

MUSIQU3.0

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
& MUSIQUES ACTUELLES
EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Du 9 au 19 novembre 2015

6 départements - 6 thématiques – 1 rencontre régionale

Initié par la Fraca-Ma et ses adhérents en partenariat avec la Drac Centre-Val de Loire et l'Académie Orléans-Tours, **MUSIQU3.0** est un événement qui concentre sur une dizaine de jours des actions d'Éducation Artistique et Culturelle construites autour de six thématiques dans les six départements de la région.

MUSIQU3.0 se clôturera à l'Astrolabe à Orléans par une **rencontre professionnelle le jeudi 19 novembre**.

Cet événement, le premier du genre dans le domaine des musiques actuelles en région Centre-Val de Loire, sera l'occasion de **rencontres entre élèves et artistes** via des ateliers de pratique et de création artistique, des conférences, des concerts en établissement scolaire... mais aussi de **rencontres entre les équipes pédagogiques de l'Académie Orléans-Tours et les structures Musiques Actuelles du territoire** (salles de concert, studios de répétitions, etc.).

Provoquer la rencontre, tisser des liens, faire émerger la création, susciter l'envie de découvrir des univers artistiques, valoriser les expériences et les mettre en partage : telles sont les aspirations qui sont à l'origine de MUSIQU3.0.

Programme :

- 9 novembre à 10h – **Pratique, création et interprétation musicale à l'ère du numérique**
Lycée Pasteur, 12 Boulevard François Mitterrand au Blanc (36)
- 10 novembre à 14h – « **Sonik sessions** » : **création musiques actuelles, diversité et interdépendance des pratiques**
L'Arsenal, salle de concert et studio de répétition, 8 place Sully à Nogent-le-Rotrou (28)
- 12 novembre à 14h - **concerts/rencontres au collège : richesse et diversité de la création musiques actuelles**
Collège Les Provinces, 2 allée d'Aquitaine à Blois (41)
- 13 novembre à 9h30 - **accessibilité à la musique et rencontre des acteurs culturels musiques actuelles ressources en matière d'EAC en Indre-et-Loire**
Le Temps Machine, Parvis Miles Davis, 49 Rue des Martyrs à Joué-lès-Tours (37)
- 17 novembre à 14h à Polysonik puis à 16h à l'Astrolabe - **pratique artistique transversale : musique et numérique (Sonik sessions) / musique et cinéma (concert cinématographique « Au Nord/Journée blanche »)**
Polysonik, studios de répétition 108 rue de Bourgogne à Orléans
L'Astrolabe, Scène de Musiques Actuelles, 1 rue Alexandre Avisse à Orléans (45)
- 18 novembre à 10h – **concert pédagogique « T'as vu c'que t'écoutes ?! » : une histoire des musiques actuelles**
Le Nadir – Emmetrop, 26 route de la Chapelle à Bourges (18)
- 19 novembre à 13h30 - **rencontre régionale MUSIQU3.0 : comment renforcer, développer et rendre lisibles les actions d'Éducation Artistique et Culturelle Musiques Actuelles en région Centre-Val de Loire ?**
L'Astrolabe, Scène de Musiques Actuelles, 1 rue Alexandre Avisse à Orléans (45)

Renseignements : Emmanuelle Hullot – emmauelle@fracama.org - 02 38 54 07 69 (ne pas laisser de message sur le répondeur)

Inscription en ligne : www.fracama.org - cliquez sur « MUSIQU3.0 » en haut à droite de la page d'accueil



1/ Pratique, création et interprétation musicale à l'ère du numérique

Initiation au sample et mise en pratique par la création musicale

Action-témoin : ateliers de pratique axés sur l'utilisation des machines dans la création et l'interprétation musicale.

Création d'un morceau sans instruments conventionnels, sans partition, seulement grâce à des samples se basant sur les sons de l'établissement, les voix et les textes des élèves et la puissance de l'informatique.

Artiste : Beat Matazz (Tours)

Porteur du projet : Caiman, fédération musiques actuelles de l'Indre

Participants : élèves de la classe de 3^{ème} prépa-pro du lycée Pasteur au Blanc

Public invité : professionnels des associations musiques actuelles et professeurs des établissements scolaires de l'Indre.

Ouvert à tous les professeurs de l'Académie.

Lieu : Lycée Pasteur, 12 Boulevard François Mitterrand au Blanc (36)

Date : lundi 9 novembre 2015

Horaire : 10h – 12h30

Renseignements : Sylvain Fras - Caïman : sylvain.caiman@gmail.com - 02 54 27 63 86

2/ « Sonik sessions » : création musiques actuelles - diversité et interdépendance des pratiques

Initiation à la pratique et à la création musicale mêlant instruments de musique conventionnels et instruments numériques

Action-témoin : les Sonik Sessions.

Ateliers de création collective : écriture, beatmaking, pratique instrumentale, construction d'un morceau, préhension du rythme, placement vocal, techniques d'enregistrement, etc.

L'atelier sera suivi d'une rencontre avec les professionnels des musiques actuelles d'Eure-et-Loir.

Artiste : membres du groupe La Vie d'Artiste (Orléans)

Porteurs du projet : L'Arsenal, salle de concert et l'Arrosoir – Festival du Thé Vert à Nogent-le-Rotrou

Participants : élèves du collège Pierre Brossolette de Nogent-le-Rotrou

Public invité : professionnels des associations musiques actuelles et professeurs des établissements scolaires d'Eure-et-Loir.

Ouvert à tous les professeurs de l'Académie.

Lieu : L'Arsenal, salle de concert et studio de répétition, 8 place Sully à Nogent-le-Rotrou (28)

Date : mardi 10 novembre 2015

Horaire : 14h – 16h

Renseignements : Gilles Cordier - l'Arsenal : larsenal28@gmail.com - 02 37 53 40 56

3/ concerts/rencontres au collège : richesse et diversité de la création musiques actuelles

Rencontres avec des artistes aux univers et pratiques très variés

Action-témoin : 3 mini-concerts, 3 rencontres, 3 univers

- concert et rencontre de Beat Matazz : approche du sample, des machines, de l'histoire du hip-hop et du métissage avec la culture américaine

- ciné-concert et rencontre de Geysir : rapport entre l'image, l'émotion et la mise en musique

- concert et rencontre de Trublion : présentation du projet « Jour de Slam#1 » qui s'est déroulé dans l'établissement et au Chato'do, la Scène de Musiques Actuelles de Blois, sur l'année scolaire 2014/2015

Artistes : Beat Matazz (Tours), Geysir (Vendôme), Trublion (Orléans)

Porteurs du projet : Le Chato'do, Scène et Musiques Actuelles de Blois (41) et Figures Libres, association de développement et d'animation de la vie culturelle vendômoise autour des musiques actuelles (41)

Participants : élèves de 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème} (dont une classe CHAM) du collège Les Provinces de Blois (41)

Public invité : professionnels des associations musiques actuelles et professeurs des établissements scolaires du Loir-et-Cher.

Ouvert à tous les professeurs de l'Académie.

Lieu : Collège Les Provinces, 2 allée d'Aquitaine à Blois (41)

Date : jeudi 12 novembre 2015

Horaire : 14h – 16h

Renseignements : Benjamin Leliard - Chato'do : action-culturelle@chatodo.com - 02 54 42 05 93

4/ accessibilité à la musique et rencontre des acteurs culturels musiques actuelles ressources en matière d'EAC en Indre-et-Loire

Comment les musiques actuelles se rendent accessibles aux différents publics : découverte et utilisation de pratiques et outils adaptés

Actions-témoins :

- restitution vidéo d'un projet de création artistique musique/chansigne mené par des artistes d'Indre-et-Loire auprès d'enfants de l'IRECOV, institut d'éducation spécialisée et d'élèves de CE2 de l'école Jules Verne de Tours

- forum avec présentation interactive des actions des acteurs des musiques actuelles ressources en matière d'EAC, notamment Auditorium, le nouvel outil numérique développé par le Temps Machine

Artistes : Jungle Bouk (Tours), Janski Beebeats (Tours), Funken (Tours)

Porteurs du projet : Compagnie 100 Voix en association avec les structures musiques actuelles d'Indre-et-Loire (label Un-je-ne-sais-quoi, le Temps Machine, Terres du son, Tous en Scène, Le Petit Fauchoux, radio Béton)

Participants : élèves de CE2 de l'école Jules Verne et usagers l'IRECOV

Public invité : professionnels des associations musiques actuelles et professeurs des établissements scolaires d'Indre-et-Loire. Ouvert à tous les professeurs de l'Académie.

Lieu : Le Temps Machine, Parvis Miles Davis, 49 Rue des Martyrs à Joué-lès-Tours (37)

Date : vendredi 13 novembre 2015

Horaire : 9h30 – 12h30

Renseignements : Grégoire Pateau - Fraca-Ma : greg@fracama.org - 02 47 41 77 49

5/ pratique artistique transversale : musique et numérique (Sonik sessions) / musique et cinéma (concert cinématographique « Au Nord/Journée blanche »)

Actions-témoïn :

- Sonik-Sessions : ateliers d'initiation à la pratique et à la création musiques actuelles (initiation à l'écriture « artistique », démonstration et initiation au beatmaking, démonstration et présentation de la pratique instrumentale, présentation et explication de la construction d'un morceau, confrontation à la préhension du rythme, au placement vocal, évocation des contingences scéniques et technique d'enregistrement)
- autour de la diffusion du « concert cinématographique » *Au Nord/Journée blanche*, des ateliers de création musicale et cinématographique se structurent pour aboutir sur une création participative transversale commune exploitant le lien entre musique et cinéma.

Artistes : musiciens issus du groupe La Vie d'Artiste, Brice Kartmann (musicien et technicien son) et Damien Monnier (réalisateur)

Porteurs du projet :

- Polysonik, studios de répétition à Orléans (45)
- l'Astrolabe, Scène de Musiques Actuelles d'Orléans (45)

Participants : élèves des Lycées Pothier et Jean Zay d'Orléans (enseignements spécialisés musique et cinéma)

Public invité : élèves des classes CHAM des établissements d'Orléans et professeurs des établissements scolaires du Loiret.

Lieux : Polysonik, studios de répétition, 108 rue de Bourgogne à Orléans

l'Astrolabe, Scène de Musiques Actuelles, 1 rue Alexandre Avisse à Orléans (45)

Date : mardi 17 novembre 2015

Horaires :

- Polysonik : 14h – 15h30
- l'Astrolabe : 16h – 18h

Renseignements : Julie Delannoy - l'Astrolabe : julie.delannoy@lastrolabe.org - 02 38 54 85 66

6/ concert pédagogique « T'as vu c'que t'écoutes ?! » : une histoire des musiques actuelles

Action-témoïn : concert pédagogique *T'as vu c'que t'écoutes ?!* retraçant l'histoire des musiques actuelles

Artiste : Sapritch

Porteur du projet : Emmetrop, structure de promotion de la création contemporaine balayant divers champs artistiques dont les musiques actuelles et dotée d'une salle de concert et de locaux de répétition.

Participants : élèves de divers collèges de Bourges

Public invité : professionnels des associations musiques actuelles et professeurs des établissements scolaires du Cher

Ouvert à tous les professeurs de l'Académie.

Lieu : Le Nadir – Emmetrop, 26 route de la Chapelle à Bourges (18)

Date : mercredi 18 novembre 2015

Horaire : 10h – 12h30

Renseignements : Basile Sabin - Emmetrop : emmetropetvous@gmail.com - 02 48 50 38 61

Rencontre régionale MUSIQU3.0 : comment renforcer, développer et rendre lisibles les actions d'Éducation Artistique et Culturelle Musiques Actuelles en région Centre-Val de Loire ?

Date : jeudi 19 novembre 2015

Lieu : l'Astrolabe, Scène de Musiques Actuelles, 1 rue Alexandre Avisse à Orléans

Horaires : 13h30 – 18h

Déroulé :

- **13h30** : accueil et introduction

- **14h15** : plénière

L'écoute et la connaissance des musiques actuelles comme éléments d'ouverture au monde

Intervenant : Gérôme Guibert (Maitre de conférences en sociologie - Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

- **15h** : projection vidéo

Compilation d'actions menées en région Centre-Val de Loire

- **15h15** : ateliers thématiques en groupe

Atelier 1 - Les musiques actuelles comme champ d'expérimentation d'une éducation alternative et complémentaire

Atelier 2 - Les possibles du numérique dans la médiation, la transmission et la création musiques actuelles

Atelier 3 - Méthodologie d'un projet d'éducation artistique et culturelle musiques actuelles

Atelier 4 - Les ressources humaines et financières au service des projets d'éducation artistique et culturelle et pistes de construction pour demain d'un dispositif spécifique aux musiques actuelles

- **17h15** : cocktail et performance de Beat Matazz, artiste tourangeau

Rencontre régionale, détail des interventions et ateliers :

Plénière :

L'écoute et la connaissance des musiques actuelles comme éléments d'ouverture au monde

Selon l'étude du ministère de la culture (Donnat, 2008), la musique est la première pratique culturelle des français, en termes de temps passé, qu'il s'agisse de sortie au spectacle, d'interprétation musicale ou tout simplement d'écoute. Les « musiques actuelles », qui sont aujourd'hui majoritaires sont donc porteuses d'enjeux très significatifs. Après avoir brièvement décrit la complexité et les ambivalences du système de production de la musique, nous verrons de quelle manière la réception et la réappropriation des propositions musicales, polysémiques en termes de sens (Maigret, 2003) constitue aujourd'hui, notamment pour la jeunesse, des points décisifs de la socialisation et de la sociabilité individuelle. C'est pourquoi ces musiques constituent un outil de choix en termes pédagogiques.

Intervenant : Gérôme Guibert (Maitre de conférences en sociologie - Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

Ateliers thématiques (en groupes) :

Atelier 1 - Les musiques actuelles comme champ d'expérimentation d'une éducation alternative et complémentaire

Contrairement à une idée répandue, le jeune public ne connaît pas ou peu les musiques actuelles, leur diversité et leur dimension créative. La notion de transmission est fondamentale dans les musiques actuelles. Aussi, les actions d'EAC favorisent l'expression individuelle et collective et sont un espace alternatif permettant d'amener des repères contemporains en inscrivant les musiques actuelles dans une temporalité et une géographie.

Un projet d'EAC musiques actuelles est une démarche d'expérimentation collective dont les professeurs peuvent s'emparer comme support pédagogique, toutes matières confondues.

Comment s'appuyer et faire écho aux objectifs du socle commun fixés dans les programmes scolaires ?

Comment sensibiliser et faciliter la formation des enseignants aux musiques actuelles (courants musicaux, histoire, métiers...) ?

En quoi les musiques actuelles à l'école modifient le langage, le regard et l'écoute des enfants et des enseignants ?

Comment ces musiques sont un des leviers permettant aux élèves d'aiguiser leur esprit critique, leur créativité, de les rendre actifs à la fois en tant qu'élève et en tant que public ?

Atelier 2 - Les possibles du numérique dans la médiation, la transmission et la création musiques actuelles

Alors que le plan numérique pour l'éducation est expérimenté en cette rentrée 2015, comment les outils numériques de transmission, de médiation et de création facilitent-ils l'appropriation des musiques actuelles par les élèves et les équipes pédagogiques ? A contrario, comment la musique peut-elle être un vecteur de familiarisation avec les outils numériques ?

Atelier 3 - Méthodologie d'un projet d'éducation artistique et culturelle musiques actuelles

Sur fond d'échanges d'expériences de professeurs, d'artistes et de professionnels des musiques actuelles, seront abordées les questions de la place de chacun dans le partenariat et des étapes de la conception et mise en œuvre d'un projet : comment travailler en complémentarité et construire un projet collaboratif ? Comment exploiter les compétences et ressources de chacun ? Comment évaluer et prendre en compte les contraintes des différents acteurs du projet (emplois du temps, durée, fréquence, lieu(x)...) ? Comment définir les objectifs éducatifs et artistiques, les outils nécessaires à leur mise en place et à leur évaluation ?

Atelier 4 - Les ressources humaines et financières au service des projets d'éducation artistique et culturelle et pistes de construction pour demain d'un dispositif spécifique aux musiques actuelles

- L'EAC repose sur des convictions fortes de la part des équipes. Quelles ressources (structures culturelles et éducatives, professionnels, artistes, compétences...) existent en région Centre-Val de Loire ?
- Certains crédits permettent de financer les projets. Quels sont les dispositifs portés par les collectivités territoriales (Conseil Régional, Conseils Départementaux, Villes, Communautés de Communes), par l'Education Nationale ou encore par des organismes nationaux (Centre National des Variétés, Réseau Canopé) ?
- Construire pour demain un dispositif d'EAC spécifique aux musiques actuelles