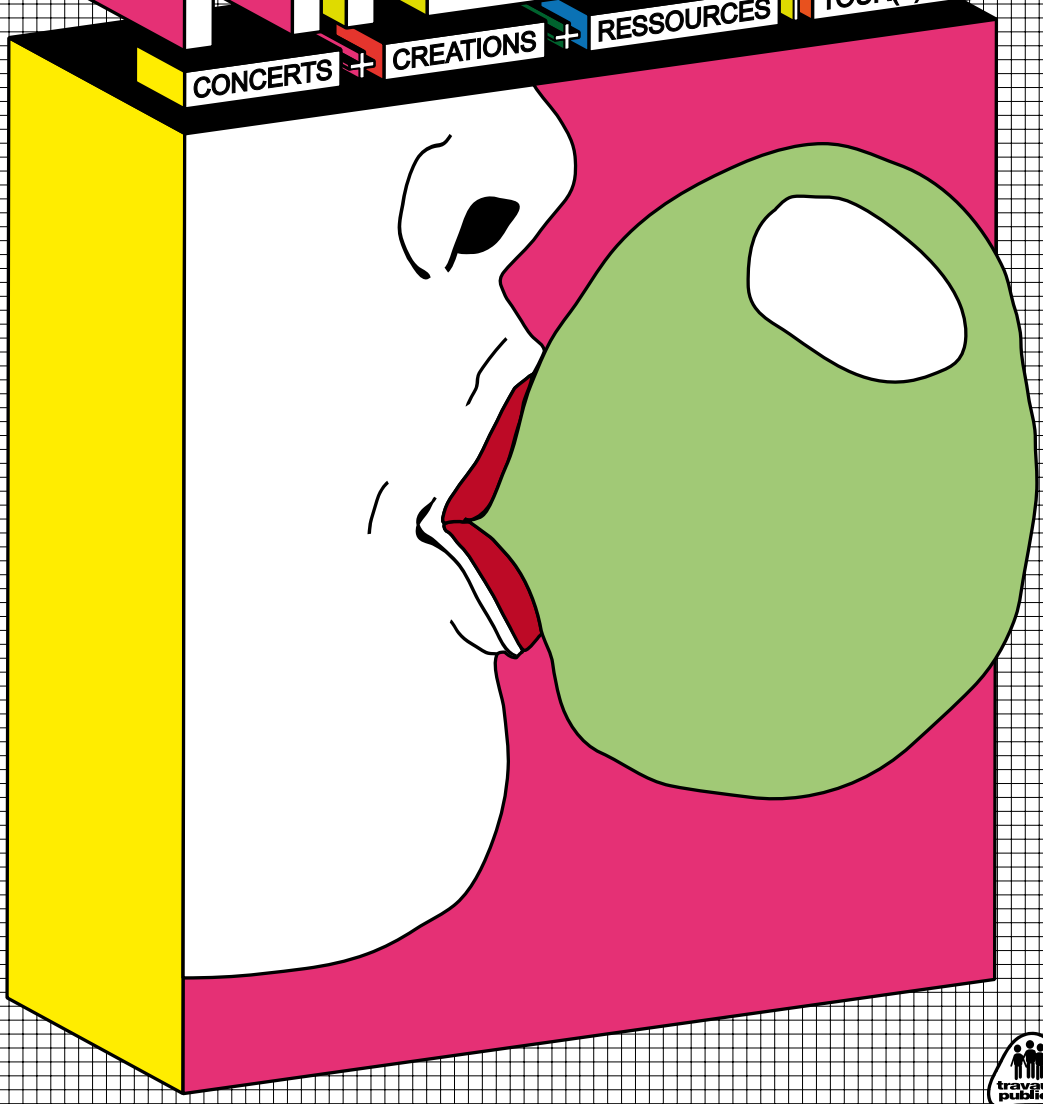
PROGRAMME
DU 30 AVRIL
AU 1ER JUILLET
2011

LE TEMPS MACHINE

CONCERTS + CREATIONS + RESSOURCES + TOUR(S)PLUS



saison 1 - épisode 1 / facsicule GRATUIT !

travaux publics

AGENDA

AVRIL

SAM. 30	GABLÉ ZOMBIE ZOMBIE LOS CURATORS	weird pop - weird kraut - weird club	GRATUIT (abonné) 12€ / 15€ / 18€	page 8

MAI

JEU. 05	«Un je ne sais quoi» présente THE PSYCHOLOGIST AND HIS MEDICINE BAND DJ KÉKÉ	rock - soul	4€ / 5€ / 7€	page 11
VEN. 06	POPE JOAN PUBLICIST	pop - club - punk	4€ / 5€ / 7€	page 13
SAM. 07	WE ARE ENFANT TERRIBLE MARKLION BEWARE THE BEAT + BSN djs	indie - dance - club	4€ / 5€ / 7€	page 15
MAR. 10	SCOUT NIBLETT BRANKAL	post-blues-post-punk	4€ / 5€ / 7€	page 18
JEU. 12	THE FOX HEADS SAM TACH' + SURPRISE !	hip-hop	4€ / 5€ / 7€	page 10
VEN. 13	Pour ses 10 ans M-Atome présente PROLIX + DOSE + NIVEAU ZERO + KANTYZE + DRAGON PUNCH	drum & bass - dubstep	8€ / 10€ / 12€ / 15€	page 12
SAM. 14	WHOMADEWHO PARIS SUIT YOURSELF	disco - punk - funk - art rock	10€ / 12€ / 15€ / 18€	page 14
JEU. 19	La Smalla Connection présente RODIGAN & SOUL STEREO	reggae	10€ / 12€ / 15€ / 18€	page 16
VEN. 20	AKRON/FAMILY SPECTRUM	psyché - rock	8€ / 10€ / 12€ / 15€	page 18
SAM. 21	avec Go down Laughing DON RIMINI MONDKOPF GOLDIGGER [+ FAKE VJ]	club	8€ / 10€ / 12€ / 15€	page 30
MER. 25	JOE LALLY (FUGAZI) ACTION BEAT L'ENFANCE ROUGE	indie-rock - punk	4€ / 5€ / 7€	page 32
JEU. 26	avec Terres du Son HUSHPUPPIES HELLO BYE BYE	rock	12€ / 14€ / 18€ / 22€	page 35
SAM. 28	CHEVEU DISAPPEARS (FEAT. STEVE SHELLEY) JB WIZZ	garage - rock	8€ / 10€ / 12€ / 15€	page 37

JUIN

VEN. 03	NISENNENMONDAI MOON DUO	post - garage - psyché - kraut	8€ / 10€ / 12€ / 15€	page 40
SAM. 04	DJ ARC DE TRIOMPHE DJ LOOSE CANNON	weird club	GRATUIT !	page 42
SAM. 18	BLACK DEVIL DISCO CLUB DISCO DAWN MELANCOLIE VALERIE	vintage modern club	8€ / 10€ / 12€ / 15€	page 44
SAM. 25	carte blanche à Jugger Records MR FLASH LOUIS LA ROCHE [+ FAKE VJ] GOLDIGGER + BEWARE THE BEAT	club	8€ / 10€ / 12€ / 15€	page 46

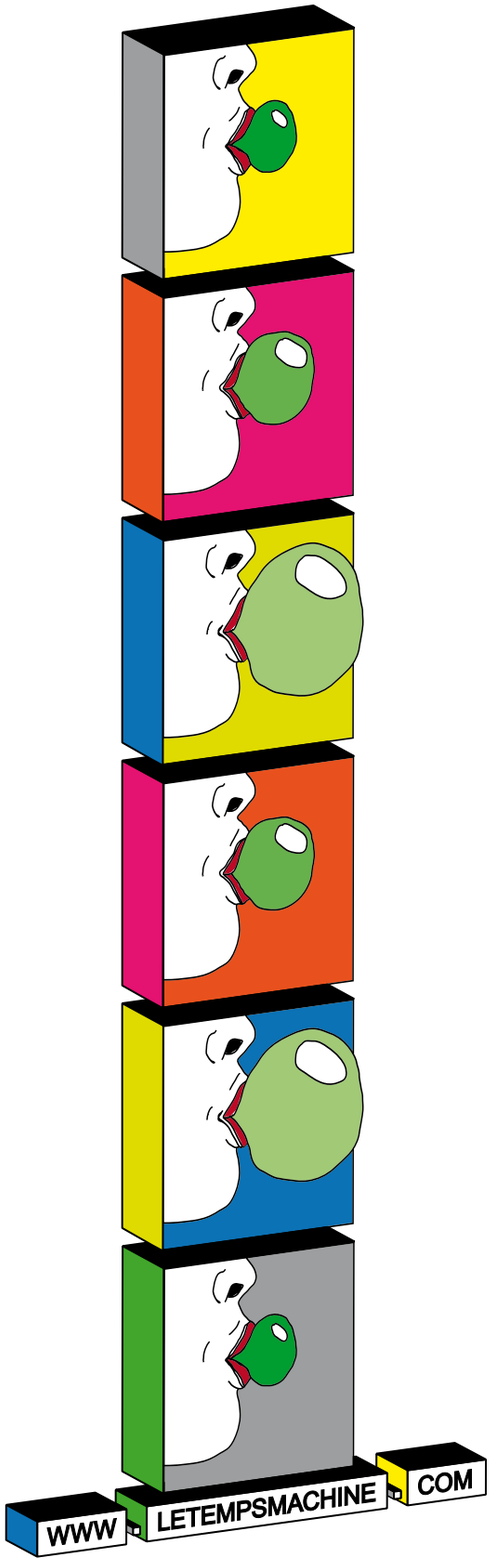
JUILLET

VEN. 01	DAVID GRUBBS YETI LANE POKETT CLAPPING MUSIC SOUND SYSTEM	club	4€ / 5€ / 7€	page 48

FACSICULE Cahier ou groupe de cahiers d'un ouvrage publié par fragments. (*Larousse*)

SOMMAIRE

Agenda de Frigo..... 2
Edito..... 3
Le Temps Machine à la loupe..... 4
Le dessin sous contrainte..... 6
Le programme..... 7
Hors du Temps Machine.... 52
Le Centre..... 54
L'instant scientifique..... 55
Et si on parlait de Joué Images..... 57
Super Pop Quiz..... 59
Chez les copains..... 60
Comment aller au Temps Machine..... 62
Comment acheter ses billets..... 63
Comment s'abonner..... 64



AGENDA DE FRIGO AU DOS

à découper et à mettre sur son frigo

AGENDA DE FRIGO

AVRIL

SAM. 30 — GABLÉ / ZOMBIE ZOMBIE / LOS CURATORS — *weird pop - weird kraut - weird club*

MAI

JEU. 05 — «Un je ne sais quoi» présente THE PSYCHOLOGIST AND HIS MEDICINE BAND / DJ KÉKÉ — *rock - soul*

VEN. 06 — POPE JOAN / PUBLICIST — *pop - club - punk*

SAM. 07 — WE ARE ENFANT TERRIBLE / MARKLION / BEWARE THE BEAT + BSN djs — *indie - dance - club*

MAR. 10 — SCOUT NIBLETT / BRANKAL — *post-blues-post-punk*

JEU. 12 — THE FOX HEADS / SAM TACH' + SURPRISE ! — *hip-hop*

VEN. 13 — Pour ses 10 ans M-Atome présente PROLIX + DOSE + NIVEAU ZERO + KANTYZE + DRAGON PUNCH — *drum & bass - dubstep*

SAM. 14 — WHOMADEWHO / PARIS SUIT YOURSELF — *disco - punk - funk - art rock*

JEU. 19 — La Smalla Connection présente RODIGAN & SOUL STEREO — *reggae*

VEN. 20 — AKRON/FAMILY / SPECTRUM — *psyché - rock*

SAM. 21 — avec Go down Laughing DON RIMINI / MONDKOPF / GOLDIGGER [+ FAKE VJ] — *club*

MER. 25 — JOE LALLY (FUGAZI) / ACTION BEAT / L'ENFANCE ROUGE — *indie-rock - punk*

JEU. 26 — avec Terres du Son HUSHPUPPIES / HELLO BYE BYE — *rock*

SAM. 28 — CHEVEU / DISAPPEARS (FEAT. STEVE SHELLEY) / JB WIZZ — *garage - rock*

JUIN

VEN. 03 — NISENNENMONDAI / MOON DUO — *post - garage - psyché - kraut*

SAM. 04 — DJ ARC DE TRIOMPHE / DJ LOOSE CANNON — *weird club*

SAM. 18 — BLACK DEVIL DISCO CLUB / DISCO DAWN / MELANCOLIE VALERIE — *vintage modern club*

SAM. 25 — carte blanche à Jugger Records MR FLASH / LOUIS LA ROCHE [+ FAKE VJ] / GOLDIGGER + BEWARE THE BEAT — *club*

JUILLET

VEN. 01 — DAVID GRUBBS / YETI LANE / POKETT / CLAPPING MUSIC SOUND SYSTEM — *club*

LE TEMPS MACHINE

COORDONNÉES

Le Temps Machine
Parvis Miles Davis
BP 134
37301 JOUÉ LÈS TOURS CEDEX

Tel : 02 47 48 90 60
Courriel : contact@letempsmachine.com

www.letempsmachine.com
www.facebook.com/letempsmachine

HORAIRES

Les Bureaux
du lundi au vendredi :
10h00 / 12h30 & 14h00 / 18h00

Le Centre
Mardi – jeudi – vendredi : 14h00 / 18h30
Mercredi : 10h00 / 12h30 & 14h00 / 18h30
Samedi : 10h00 / 12h00 & 14h00 / 18h00
… et les soirs de concerts jusqu'à 22h00

Les soirs de concerts
Ouverture du bar : 18h30
Ouverture de la billetterie : 20h30
Fermeture du Temps Machine : 01h30

ACCÈS BUS FIL BLEU

En journée
lignes 1 / 11 / 30 -> arrêt Joué Centre
ligne 9B -> arrêt Martyrs

En soirée
ligne N1 – arrêt Martyrs (dernier départ pour Tours à 1h25 – terminus : Gare Vinci)

STATIONNEMENT

Parking voiture, moto et vélo
sur le Parvis Miles Davis
Autre parking à proximité : Place de la Liberté

En sortant du Temps Machine pensez aux riverains soyez discrets !

TRAVAUX PUBLICS

Association loi 1901.
Siret : 442 480 760 00044 / APE : 9004Z
Licences d'entrepreneur de spectacles n°2 1042495 et n°3 1042494 (Licence n°1 en cours)

L'ÉQUIPE

Président Guy Narbey
Trésorier Mathieu Louis
Secrétaire Floriane Brault
Direction Vincent Launay / Loïc Mathivet
Programmation Fred Landier
Chargé de production Nicolas Rotenberg
Direction technique / Régie générale Olivier Claveau
Ingénieur son Olivier Roisin
Relations avec les publics Yann Dupeux
Centre ressources Pauline Planté
Accompagnement technique David Eugène
Propagande & Graphisme Sandrine Guillot

LE FASCICULE

Directeurs de la publication Vincent Launay / Loïc Mathivet
Rédacteurs Fred Landier, Nicolas Rotenberg, Yann Dupeux
Création, réalisation Sandrine Guillot (mme12)
Impression Imprimerie Vincent
Tirage 15.000 exemplaires
Document imprimé sur papiers issus de forêts gérées durablement - Imprim'Vert®.

Tous droits de reproduction réservés (photos, images, textes).

Programmation sous réserve de modification.
Ne pas jeter sur la voie publique (s'il vous plait).

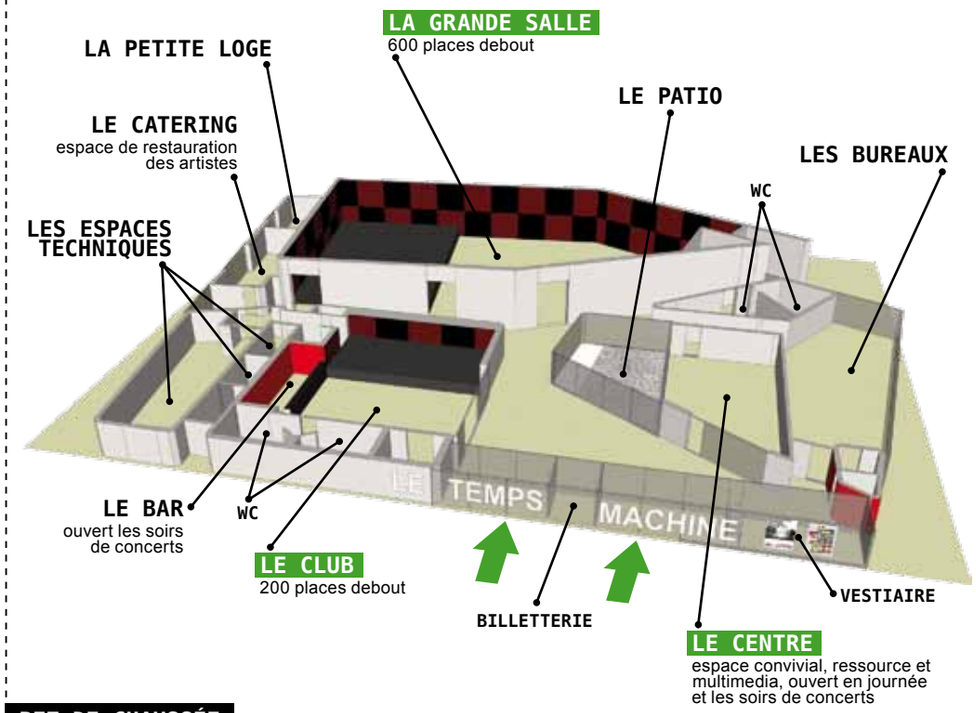
EDITO

3...2...1... décollage !!!

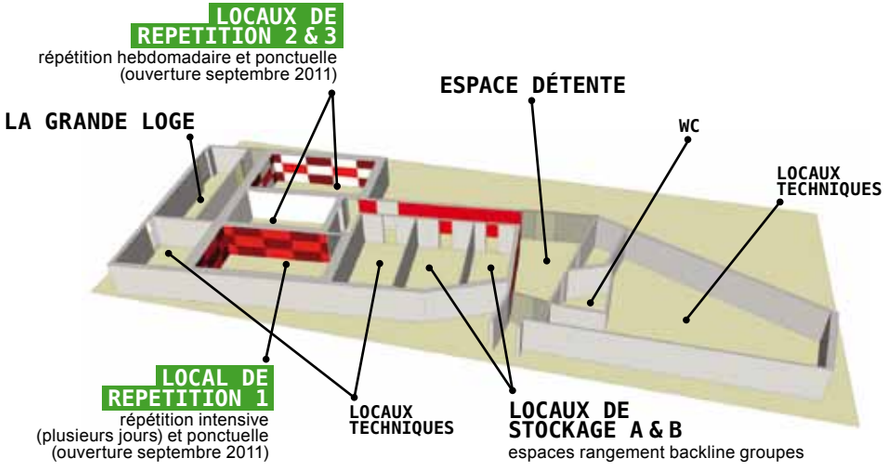
Bon ce coup-ci, c'est bon ! Le centre de contrôle confirme que tous les voyants sont au vert et que le compte à rebours est déclenché.
Hé oui, c'est que ça rigole pas le lancement d'un gros engin comme le Temps Machine.
Avant de pouvoir vous accueillir à bord dans les meilleures conditions possibles, nous avons commencé par effectuer des stress-tests impitoyables en conditions réelles avec une programmation irréprochable d'une vingtaine de soirées En Attendant !
Parallèlement, le vaisseau prenait corps, avec les aléas qui accompagnent souvent ce genre d'ouvrage. Il suffit qu'un seul élément de l'appareil soit défectueux et ce sont des semaines de retard à l'allumage. Des vents contraires, une menace d'orage et c'est le lancement qui doit être reporté.
Mais nous n'en sommes plus là ! Aujourd'hui c'est l'excitation qui prédomine dans l'équipe. De cette excitation qui a du accompagner les explorateurs à la veille de leur départ pour un ailleurs plein de promesse, d'inconnu et d'heureuses surprises. L'heure est aussi à l'enthousiasme, celui de vouloir partager avec le plus grand nombre nos découvertes et nos coups de cœur.
Et de ce côté, on vous a gâté avec une programmation haute intensité. Rien d'ostentatoire mais une constellation de propositions artistiques fidèles à ce que défend notre projet : la diversité, l'impertinence et la singularité des musiques d'aujourd'hui.
Vous y découvrirez des artistes et des groupes qui ont en commun de renouveler les codes de la musique et de la scène, faisant du Temps Machine une vitrine de l'actualité musicale indépendante et des cultures pop, rock, electro ou hip hop.
Simple néophyte, amateur de musique ou spécialiste éclairé, chacun s'y retrouvera à condition d'être curieux et d'avoir le cœur et l'esprit ouvert.
Et parce que l'exploration est le cœur du vaisseau amiral Temps Machine, c'est jusque dans le dispositif de billetterie que l'expérimentation et l'indépendance vont se nicher.
Rappelons que, plus que tout autre, le monde de la musique a subi violemment les conséquences de la mondialisation avec une concentration extrême du secteur : 80% du marché du disque aux mains de 4 majors avec prise en main de salles de spectacles, de festivals, de tourneurs, rachat de services de billetterie et j'en passe.
Rappelons aussi que les services de billetterie ont la fâcheuse habitude de ponctionner de substantiels « frais de location » qui soulagent le portefeuille des spectateurs sans pour autant soutenir d'aucune manière les artistes ou les organisateurs.
Or, si la mise en place d'un dispositif autonome de billetterie dématérialisée est contraignante, elle n'est pas insurmontable. Inutile donc de chercher auprès des prestataires habituels les places pour les concerts de votre nouvelle salle préférée, il n'y en aura pas !
Pour commander vos places (et aussi votre carte d'abonné !), il suffira de vous rendre directement sur www.letempsmachine.com. Le dispositif est gratuit, sécurisé et ne nécessite pas d'inscription préalable. Bénéfice direct pour le public : un billet sans surcoût de location. Pour nous : la conviction de proposer un service public de qualité en se libérant de vaines obligations mais aussi l'envie de partager notre expérience avec d'autres lieux intéressés par cette démarche.
Ces gestes peuvent sembler dérisoires face à la domination de « l'industrie musicale » mais ils sont des actes de résistance, une manière de s'affranchir du modèle dominant. En permanence nous nous efforcerons dans nos propositions de vous proposer un regard nouveau sur la musique, piquer votre curiosité, vous donner l'envie d'en découvrir toujours plus, en nous autorisant à faire les choses différemment, même à contre-courant.
Alors, dès le 30 avril, prenez place à bord du Temps Machine et devenez à nos côtés, les explorateurs de nouveaux espaces musicaux à découvrir, les pionniers de plaisirs auditifs insoupçonnés.
Décollage immédiat !

(VL)

LE TEMPS MACHINE À LA LOUPE



REZ DE CHAUSSÉE



REZ DE COUR

La Grande Salle

Cet espace de 600 places debout est équipé d'un puissant système de diffusion et d'éclairages scéniques traditionnels et asservis. Disposant d'une scène spacieuse, le Grande Salle accueille les gros plateaux techniques et les artistes têtes d'affiche des scènes rock, electro ou hip hop. C'est aussi un espace de création, de filage et d'accompagnement scénique au service des groupes.

Le Club

D'une capacité de 200 places, cet espace accueille un bar ouvert chaque soir de concert. Disposant d'une petite scène modulable et équipé en son et en éclairage scénique, c'est l'espace idéal pour les propositions intimistes et les concerts des artistes en développement, permettant une proximité souvent recherchée des musiciens et des spectateurs. C'est aussi un lieu de création et d'accompagnement à la disposition des artistes de la scène « amplifiée ».

Le Centre

Ouvert en journée du mardi au samedi et les soirs de concert, cet espace confortable et convivial invite à la flânerie et à la découverte grâce à son riche fond documentaire consacré à l'actualité musicale et à la culture « rock » (essais, livres graphiques, revues spécialisées, guides, documentaires vidéos…). C'est aussi un lieu d'accompagnement permettant à tous (musiciens, organisateurs, spectateurs,…) d'être orientés dans leur recherche et obtenir conseils sur leurs projets.

Le patio

Espace à ciel ouvert au chœur du Temps Machine, le patio relie les deux niveaux du bâtiment par un escalier.

Les locaux de répétition

(ouverture septembre 2011)

le Temps Machine dispose de 3 locaux de répétition en rez de cours. Tous pré-équipés d'un backline standard (amplis, micros et batterie), ils seront ouverts 7j/7 en journée et en soirée. Deux locaux serviront au travail régulier de répétition des groupes (créneaux hebdomadaires et ponctuels).
Le troisième local permettra aux groupes de travailler plusieurs jours consécutifs (en préparation à l'enregistrement d'un disque ou avant une série de concerts par exemple). Les groupes auront la possibilité de stocker du matériel dans des espaces prévus à cet effet.

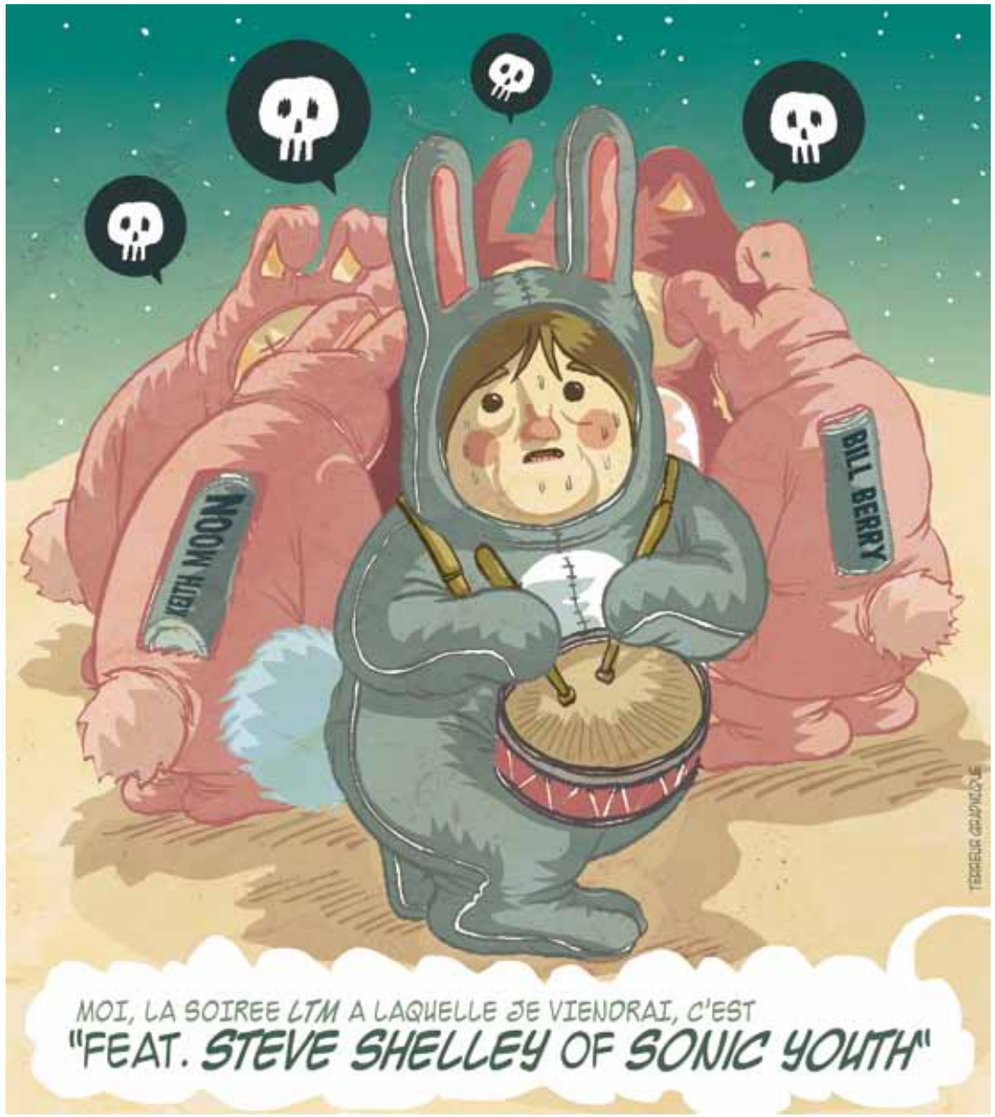
LE DESSIN SOUS CONTRAINTE DE TERREUR GRAPHIQUE

A chaque programme, cette rubrique est soumise à un(e) dessinateur(trice) qu'on aime.
A lui, ou elle, de choisir une contrainte (ou plus, mais là, c'est de la folie) parmi les quatres proposées.

- ☐ Mon tube du moment
- ☐ Le dessin de la main gauche
- ☑ La soirée LTM à laquelle je viendrai
- ☐ Je choisis moi-même ma contrainte

nouvel album disponible !!!

Titre **RORSCHACH**
Editeur **6 pieds sous terre**



LE PROGRAMME

SAMEDI 30 AVRIL

SOIRÉE OUVERTURE !!!

abonné **GRATUIT !**
réduit **12€**
plein prévente **15€**
plein sur place **18€**

LA GRANDE SALLE
20h30

abonnez-vous en ligne !

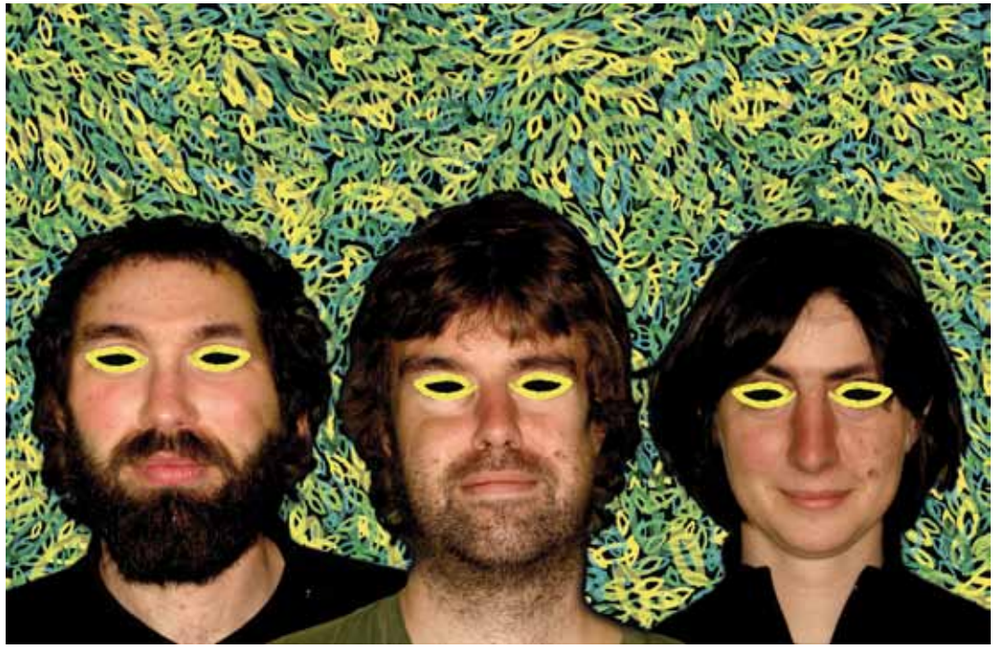
Album **CuTe HoRSe CuT**
Année **2011**
Label **LoAF**

GABLÉ (Caen, FR.)

ZOMBIE ZOMBIE
LOS CURATORS

Mots clefs gentils punks / folk déglingue / electro branque / lo-fi / barbe / génial / stars mondiales / concerts fous / danse atomique / bonheur

Fabuleuse machine à émotions immédiates, GABLé est un groupe touché par la grâce. Avec trois fois rien (toy piano, accordéon, banjo, guitare, orgue Bontempi, synthé Farfisa, timbales, cagettes...), Mathieu, Gaëlle et Thomas arrivent néanmoins à déjouer le piège du lo-fi et du DIY en écrivant de vraies belles chansons, même si complètement folles et tordues, avec un son qui, sur scène, a une ampleur et une puissance insoupçonnées. La faute au talent, ça c'est sûr, mais aussi grâce à une technique de plus en plus affinée depuis 2002 et leurs 4 premiers albums folk-dingo-electro-bargeot comme eux-même se décrivent, du bout des lèvres. Encore un groupe qui refuse de se faire ranger dans une case et se retrouve bien embêté quand on lui demande quel genre de musique il fait. Embêté oui, mais avec un sourire franc et candide : GABLé, ce n'est pas un groupe de clowns. Derrière leurs allures de bardes normands (la barbe est de rigueur côté garçon), les GABLé ont en effet gardé une innocence enfantine qui leur permet d'expérimenter des choses hors cadre sans avoir à se justifier et du coup, tout semble normal : des harmonies vocales dignes des Beach Boys qui embrassent un punk rock diabolique, des guitares folk ou hawaïennes découpées avec le même sampleur qui a enregistré les rythmes faits avec on ne sait quoi, des comptines électroniques à tomber par terre, des chansons qui font dresser les poils, des envolées indie rock en accords mineurs et une surprise toutes les 15 secondes. Le plus bel OVNI qu'on ait eu l'occasion de voir et d'entendre ces dernières années; et si vous les avez vu aux Rockomotives l'année dernière, vous devez comprendre ce qu'on veut dire. MAGIQUE. (FL)



GABLÉ
ZOMBIE ZOMBIE (Paris, FR.)
LOS CURATORS

Mots clefs synthés vintage / batterie / transe / krautrock / cosmic / Silver Apples / Suicide / Neu / stars mondiales / danse atomique / bonheur

Le duo ZOMBIE ZOMBIE est peut-être le groupe français le plus classe du monde et on est vraiment heureux qu'il inaugurent avec Gablé la scène du Temps Machine. Duo impeccable donc, avec Neman à la batterie (également batteur de Herman Düne dont on attend sous peu le nouvel album) et Etienne Jaumet aux synthés analogiques (dont l'album solo « night music » de 2009 est toujours sur nos platines et qu'on devrait voir sur scène avec Richard Pinhas à la rentrée), Zombie Zombie réactualise avec passion les fulgurances de Can, Neu, Goblins, Silver Apples ou Suicide en co-signant l'explosion de la scène « cosmique » d'aujourd'hui (de Sonic Boom à Gavin Russom, James Murphy, The Oscillation, Turzi...).

Leur nouvel album, « plays John Carpenter », est un magnifique hommage au cinéaste / musicien (Halloween, New-York 97, The Thing, Assaut...), inspiration avouée, assumée et, soyons honnêtes, sublimée avec ces versions qui vont à l'essentiel (les synthés) et ajoutent ce petit je ne sais quoi disco kraut (le double effet boite à rythme / batterie). Un vrai trip voodoo qui explose littéralement en live : Zombie Zombie est le deuxième OVNI magnifique de cette soirée d'ouverture, le ton est donné. Bienvenue au Temps Machine ! *(FL)*

Album **Plays John Carpenter**
Année **2011**
Label **Versatile**

GABLÉ
ZOMBIE ZOMBIE
LOS CURATORS dj set (Nantes, FR.)

PHOTO PAS CONTRACTUELLE DU TOUT

«LOS CURATORS» est un consortium de dj/sélecteurs de tout poils et à géométrie variable désirant pousser des disques de qualité (ou pas). Ce soir, ce sont les deux fameux programmateurs musique du Lieu Unique de Nantes, impitoyables encyclopédies vivantes de toutes les musiques géniales et déviantes et à l'affût de la moindre baisse de régime sur le dancefloor – il est possible qu'un zouk suive un hit dubstep, une pépite electro pop suisse-allemande, un funk Nigerien, une déflagration industrielle ou une turbine dancefloor. Troisième OVNI de la soirée donc, Los Curators tenteront la géométrie variable en invitant à leur côté le programmateur du Temps Machine, mais la déontologie de ce dernier lui interdisant de fouler la scène de la salle, il sera fort à parier qu'un taux élevé d'alcoolémie sera mesurable dans le consortium, le salaire de la bière étant monnaie courante dans ce genre de tractations chez ces grands professionnels de la musique vivante. Le genre de types qui partent les derniers et qui affichent crânement une dignité flamboyante, à l'heure ou d'autres tentent lamentablement de synchroniser leurs jambes pour rentrer chez eux. Des vrais professionnels de la profession, on vous aura prévenu. *(FL)*

Mots clefs incredibly strange music / IDM / zouk / electro / punk / dance / rare beats / forgotten hits / danse atomique / bonheur

JEUDI 05 MAI

ROCK

abonné **4€**
réduit **5€**
plein **7€**

LE CLUB
20h30

une place achetée le disque en avant-première offert !

SOIRÉE SORTIE D'ALBUM !!!

un je ne sais quoi...

Le label «Un je ne sais quoi» présente

Né il y a bientôt 5 ans, **Un je-ne-sais-quoi** s'est construit loin des regards mondains et des modes éphémères mais avec une furieuse envie de réussite et d'indépendance.
C'est aujourd'hui un label, producteur et diffuseur de disques sans limites de genre (Dees Chan, Janski Beats, Moonjellies), mais également une agence de services artistiques (aide au développement de groupes) qui programme notamment au bar Les Joulins à Tours des expositions, concerts, mixes, évènements radiophoniques et théâtre.

PSYCHOLOGIST AND HIS MEDICINE BAND (Tours, FR.)
DJ KÉKÉ

The Psychologist and His Medicine Band, premier projet du label Un je-ne-sais-quoi est un étonnant groupe né fin 2006 à l'initiative de l'auteur, compositeur et interprète Thomas Lion.
Composé de cinq musiciens aux origines diverses, le Medicine Band mêle à des sonorités résolument contemporaines l'influence éparse des mouvements musicaux 60's et 70's ; de la pop britannique au rock californien en passant par le folk, le garage et le psychédélisme…
Une voix brute capable de nuances, des textes parfois proches de l'absurde, poétiques et instinctifs, un héritage technique et artistique assumé ; le tout libéré au service d'une musique fleuve, passant de ballades intimistes à des envolées furieuses. Une carte de l'histoire du rock. *(UJNSQ)*

Mots clefs folk / rock / psyché / pop

Album **The Medicine Clown Came Back To Town**
Date **mai 2011**
Label **Un je ne sais quoi**

PSYCHOLOGIST AND HIS MEDICINE BAND

DJ KÉKÉ (Tours, FR.)

Pilier de la plupart des tourne-disques publics tourangeaux depuis bientôt 20 ans, Dj Kéké a le mojo et porte toujours de beaux t-shirts. Spécialiste des musiques qui groovent – soul, funk, garage, boogaloo, et autres fat beats vintage en tout genre –, il officie sur l'antenne de Radio Béton depuis 5 ans dans une émission 60's : le Big Bazounga Boogaloo ! *(FL)*

Mots clefs rare 60's / rare boogaloo / rare surf / rare funk / phat beats / vinyl maniac

VENDREDI 06 MAI

POP CLUBBING

abonné **4€**	LE CLUB
réduit **5€**	**20h30**
plein **7€**	

POPE JOAN

(Brighton, UK)

PUBLICIST

Mots clefs Brighton / pop / punk funk / hits / moustache / pretty boys / incredible style / dancing beats / charming men

POPE JOAN, dans un monde parfait, devrait être le meilleur groupe de 2011.

La jeune formation de Brighton a en effet tout pour plaire : un batteur qui connait son punk funk sur le bout des baguettes, une guitare qui sait tout faire, un synthé plein de matières organiques, et un chanteur métisse beau comme un camion qui rappelle (sexuellement) un Morrissey jeune (ou Twin Shadow selon l'âge du lecteur). Deux EP, des morceaux qui ne sortent pas de la tête et quelques vidéos live sur leur myspace ont suffi à nous convaincre de les inviter. Entre fulgurances post-punk très « art rock », recherches sonores et rythmiques hybrides, on est là au tout début d'un groupe qui nous offre une musique évidente ET innovante, sur laquelle on est prêt à parier qu'elle peut littéralement exploser : ne leur manque maintenant qu'un gros label pour conquérir le monde. *(FL)*

EP **A drowning**
Année **2011**
Label **Furious records**

POPE JOAN
PUBLICIST (Somewhere in the world)

Sous le nom de PUBLICIST se cache Sebastian Thompson, batteur des géniaux Trans Am (et aussi de Weird War avec Ian Svenonius et de Dead Kids). Seul derrière sa batterie, au milieu du public, avec ses basses synthétiques et un micro plein de vocoder, le beau Sebastian ne semble avoir qu'un seul but : faire danser. Le truc en plus de Publicist ? Le mieux c'est d'écouter son album, une vraie collection de tubes. Et aussi de lire son « manifeste ». Un régal. Le voici. *(FL)*

LE MANIFESTE DE PUBLICIST

1. Le post-modernisme a essayé d'effacer la nature humaine, et avec elle notre besoin de catharsis, de sexualité, et d'extase commune, dans l'instant, dans le réel.
2. Dans le passé, avant l'époque classique grecque, le théâtre a été une expérience partagée de danse et de chanson, sans distinction entre l'interprète et le spectateur. «L'orchestra» était l'endroit où cette expérience commune avait lieu, et il n'y avait pas de scène.
3. Cette tradition de bacchanale collective a survécu à travers les âges, notamment dans les carnavals et dans les «juke joints» du Mississippi.
4. Avec l'arrivée de l'industrie de la musique capitaliste moderne, le «participant» a été transformé en «consommateur» puis en «spectateur». La scène, vestige de la séparation «petit bourgeois» entre musicien et public, a cimenté cette dissolution.
5. Notre époque du fétichisme de la machine et de la lâcheté physique nous a aussi volé le corps humain comme créateur d'expression musicale, et nous a volé le potentiel de la célébration commune de la sueur et des muscles.
6. Le rôle du public en tant que spectateur passif a été tellement enraciné que c'est seulement lorsque la musique fut reproduite par des machines autonomes (platines, play-lists) que le public s'est enfin senti libre de pouvoir y participer.
7. Mais revenir au pouvoir du muscle comme seule force motrice pour une expérience musicale partagée ne suffit pas. Ce serait conservateur, ce serait une attitude rétrograde qui nous priverait de la beauté et de l'efficacité des machines.

Il n'y a que deux solutions
1. Il doit y avoir une synthèse entre l'homme et la machine pour obtenir une véritable expérience musicale contemporaine.
Il doit y avoir des muscles, des tendons et de la sueur (pas seulement des doigts qui appuient sur «play») et aussi de vrais instruments électroniques (surtout pas des ordinateurs), qui répéteraient au bon tempo des sons beaux et efficaces.
L'instrument qui ne peut pas exister sans les muscles et la sueur, c'est la batterie : nous devons donc nous tourner vers la batterie et la musique électronique séquencée.
2. Il ne doit y avoir aucune barrière artificielle entre l'interprète et le spectateur. Il ne faut plus de scène.

Ainsi, nous avons Publicist.

Mots clefs one man band / drums / vocoder / Trans Am / basslines / disco / muscle / amour / electro / club punk / sueur

Album **Keep It Off The Record**
Année **2010**
Label **Voltaire records**

SAMEDI 07 MAI

abonné **4€**	LE CLUB
réduit **5€**	**20h30**
plein **7€**	

NIGHT POP CLUBBING

Album **Explicit Picture**
Année **2011**
Label **Last Gang**

WE ARE ENFANT TERRIBLE
(Lille, FR.)

MARKLION
BEWARE THE BEAT + BSN

Mots clefs boys and girl / punk funk / weird disco / glimmer punk / 8 bits club / Lille / batterie + guitar + synthé / style / sexy band / big hits / bonheur, joie, paillettes et bière belge

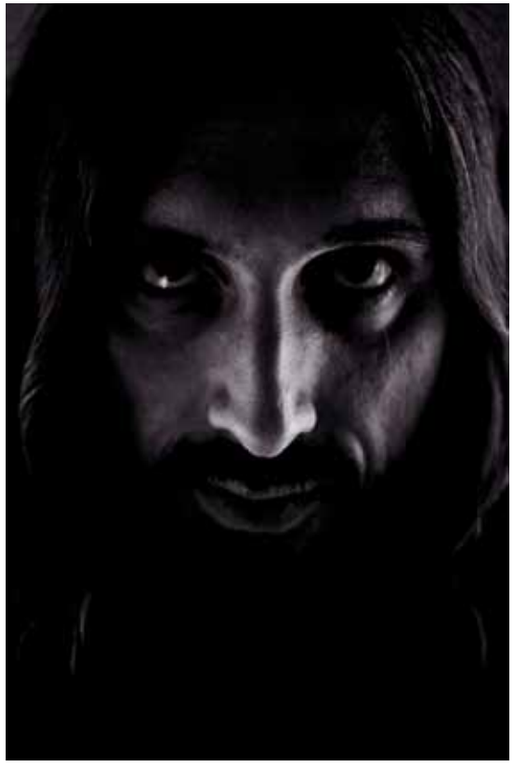
Les clichés ont souvent la dent dure mais on ne peut que confirmer, après avoir un peu traîné avec les We Are Enfant Terrible, Cercueil ou Marklion, que les ch'ti sont vraiment des gens adorables, et drôles, et gentils, et tout et tout (et alcoolos pour certains, oui d'accord, mais on est mal placé avec nos grands crus de Touraine pour la ramener). Gentils donc les We Are Enfant Terrible, mais surtout très attachants. Depuis deux ou trois ans qu'ils s'amusent à organiser leurs soirées Tilt à Lille, Berlin, Paris ou Londres, qu'ils font des concerts un peu partout dans le monde avec un seul EP à leur actif et qu'ils fournissent leur blog en collages et remix en tout genre, dans un esprit vraiment DIY, on est ravi de voir qu'ils ont quand même trouvé le temps d'aménager un studio dans leur grenier et d'enregistrer leur premier album : ouf. Signés sur le label Last Gang (Boys Noize, Chromeo, Crystal Castles, DFA 1979, MSTRKRFT, Tiga...) les WAET semblent aujourd'hui être entre de bonnes mains pour conquérir les clubs du monde entier. Sauf que eux, c'est pas derrière des platines qu'ils sont les meilleurs, mais en trio batterie-guitare-synthé-game boy, toujours prêts à gentiment en découdre avec le public, et aussi avec le dancefloor (ces gens là aiment vraiment faire la fête).
On avait parié, il y a un an et demi, que « ces sympathiques garnements n'étaient qu'au début d'un truc qui allait devenir énorme », lorsqu'on les avait invité à la toute première soirée « EN ATTENDANT! ». Il est encore trop tôt pour savoir si le monde sera à leurs pieds le 7 mai, en revanche, après écoute de leur nouvel album, on se dit qu'on aurait vraiment du prendre les paris : vraiment trop biloute. *(FL)*

Album **You EP**
Année **2011**
Label **Upcode Records**

WE ARE ENFANT TERRIBLE

MARKLION (Lilles, FR.)

BEWARE THE BEAT + BSN



Avec un CV long comme le bras et une excitation toujours intacte, le lillois Vincent Thieron est aujourd'hui Marklion et n'a jamais été aussi jeune. Après avoir haché le rock avec Tone Rec au début du siècle (chez Sub Rosa et Fat Cat) et explosé l'electro-pop-club en 8 bits avec les « world famous » Dat Politics, Vincent s'attaque désormais aux dancefloors en solo, à coup d'acid techno vrillée sur un fond toujours mélodique, voire pop par moment, et prend un pied dingue en live, collé au public, avec ses machines électroniques interactives et ses vidéos dansantes elles aussi. «Quelque part entre Nirvana et Aphex Twin» s'amuse à dire ce garçon suractif. On parlera quant à nous d'electro vraiment euphorisante, avec des synthés qui rendent dingues, des mélodies qui collent et un traitement du son plutôt massif et rehaussé de ce subtil second degré qu'on a envie de qualifier de « lillois ». Mais ce qui est également passionnant chez Vincent Thieron, ce sont ses autres belles casquettes, par exemple lorsqu'il est aux commandes du projet space synthé-guitare-batterie « Cosmic Control », en trio donc, mais avec des invités de choix à chacun de leurs concerts (Etienne Jaumet par exemple). Ou encore lorsqu'il fait patron de label (le sien, Upcode Records) sur lequel il sortira en 2011 des disques des extraordinaires Dino Felipe & Otto Von Shirach, de l'exceptionnel Dominique Leone et du rigolo Debmaster. Une soirée lilloise qui risque d'envoyer grave, surtout que Marklion et We Are Enfant Terrible auront joué ensemble à Austin (Texas) pour le festival South By Southwest 15 jours avant : ça a du bilouter un max chez les cowboys ! *(FL)*

Mots clefs cheveux / club / barbe / dat politics / danse / sueur / joie / couleurs / cube / synthés vintage + sons futuristes / kick snare / bass / club

WE ARE ENFANT TERRIBLE
MARKLION

BEWARE THE BEAT + BSN

JUGGER RECORDS (Tours, FR.)

Jeune label de Tours, Jugger Record a, en à peine quelques mois d'existence, décidé de mettre la jeunesse au cœur du débat culturel local (pour commencer). Avec une identité graphique très dans l'air du temps sortie des ciboulots en effervescence des graphistes maison Nicolas et Charley, Jugger entreprend la vision de label comme quelque chose de global, où tout est pensé dans le même sens : la qualité. Même si l'histoire ne fait que commencer, le label compte dans ses rangs les jeunes pousses electro Goldigger, Beware The Beat et Paul PFR, les non moins jeunes The A, (power pop), My Secretary et Quiet Heartbeats (post-punk). Jugger organise aussi régulièrement des soirées dans les quelques derniers bars héroïques de Tours qui osent pousser le son (big up à eux), et quand Louizon (un des boss de Jugger) est venu nous voir pour investir le Temps Machine, on n'a pas hésité une seconde (cf le 25 juin). A seulement 16 ans, un déjà «long» passé sur les ondes de Radio Béton (Teenage Wasteland) et une passion immense à partager, Louizon fait partie de cette nouvelle génération d'acteurs locaux qui nous font dire qu'on n'est qu'au début d'un truc énorme en Touraine. Comme dirait LCD Soundsystem : «The kids are coming up from behind» !

BEWARE THE BEAT

C'est souvent dans la cour du lycée que les « vibes » se font et les rêves de création commencent à émerger. C'est le cas avec Pierre et John, deux jeunes électroniciens qui ont commencé avec une idée simple : créer un groupe. Un milieu plutôt rock pour l'un, et pour l'autre plus électronique (Pierre, avant la formation de Beware The Beat, mixait pour le fun). Comme la technologie n'attend pas les retardataires, Beware The Beat s'est créé assez rapidement (février 2010) et dans l'urgence. Une façon de mettre la pugnacité de l'esprit du rock dans une électro … forcement Trash. Entre disco, tech-house et scies circulaires à la Boys Noize, les deux producteurs préparent actuellement un 1er EP à sortir prochainement.

BSN

BSN ne semble rien faire d'autre de ses journées que d'écouter et partager de la musique, pour peu qu'elle soit électronique, sur les ondes de Radio Béton et dans le webzine Cult Fervent. Véritable encyclopédie sur patte, ses mixes sont toujours l'occasion de se trémousser non pas sur le top ten de Beatport, mais en direct de la mine d'or que seuls connaissent les fous furieux qui écoutent tout ce qui sort et font le tri à notre place. Et BSN a bon goût, qu'on se le dise ! *(FL)*

Mots clefs electro / house / techno / folle jeunesse / teenage wasteland / IDM / future sound of Tours

MARDI 10 MAI

abonné **4€**
réduit **5€**
plein **7€**

LE CLUB
20h30

POST PUNK

Album **The Calcination Of Scout Niblett**
Année **2010**
Label **Drag City**

SCOUT NIBLETT (Portland, USA)

BRANKAL

Mots clefs icône / folk / rock / Albini / fire / drums / guitare / silence / explosion

Véritable Calamity Jane du rock indé US, l'anglaise Scout Niblett a imposé sa singularité et sa liberté notamment par ses concerts intimes et incendiaires, armée en tout et pour tout d'une guitare doucement féroce alternant feu et glace, une voix phénoménale et un batteur explosif. Alternant depuis 2001 les sorties d'albums et de 45 tours chez les trois labels « copains » Too Pure, Secretly Canadian et Drag City (Pj Harvey, Palace, Electrelane, Antony And The Johnsons, David Grubbs, Jim O'Rourke...) et participant ainsi à la rénovation du rock au sens large (par le post) de cette belle et grande famille, l'anglaise expatriée aux USA est devenue une figure majeure de ce nouveau folk américain, sensible, hardcore et cultivé, issu notamment des expériences et des mélanges de la nébuleuse Gastr Del Sol / Tortoise / Palace / Godspeed / Shellac : les volcans sur la banquise. Sur la pochette de son dernier album, Scout Niblett pose dans son garage avec un chalumeau allumé et le sourire aux lèvres ; un ironique retour au concret pour cette fana d'astrologie qui aime jouer avec les frottements d'un imaginaire enfantin et d'un cynisme très adulte, exprimé par un minimalisme abrasif et complètement addictif. Un album encore une fois magnifiquement produit par Steve Albini, qui ne pouvait trouver meilleure matière pour exprimer son génie - comme il l'avait fait avec les Pixies, Pj Harvey, Will Oldham ou Electrelane : les silences sont aussi énormes que les explosions. *(FL)*

SCOUT NIBLETT
BRANKAL (Tours, FR.)

Si le groupe tourangeau Brankal était américain, il serait lui aussi produit par Steve Albini et remplirait les clubs du monde entier. Il serait Sonic Youth, il serait Pylon, il serait Shellac avec une chanteuse. Mais voilà, Brankal se cache, sort ses disques en catimini et les vend sous le manteau. Ils sont agaçants. Parce que, quand même, à quoi ça sert de réinventer la noise qui groove, de composer des refrains entêtants, de toujours soigner ses pochettes de disques, tout cd-r autoproduit qu'ils sont, pour rester dans la discrétion du cercle d'amis? La joie de jouer ensemble sans s'emmerder plus loin sûrement. Et on peut être sûr que la récente arrivée d'un transfuge de The Dictaphone et Toddi Wellman, au clavier et à la basse, ne les aidera pas à sortir de la clandestinité. En fait, il leur manquerait peut-être juste un webmaster ! Brankal MÉRITE d'être écouté par des oreilles du monde entier et d'être vu sur scène (bon, la scène, on s'en occupe). Pour le reste, on compte sur vous, futurs fans, pour acheter leurs disques en double exemplaire (pas cher) et en envoyer un à vos connaissances haut placées dans le business de la musique. Et si vous voulez inviter les patrons de Domino, Touch & Go ou Drag City, c'est possible aussi. Mais le mieux, c'est de venir les voir sur scène, là où ils aiment le plus être. On sait tous que c'est là que ça se passe. *(FL & NR)*

Mots clefs post-punk / Sonic Youth / PIL / girls & boys / no wave / muscles et longs cils

Album **Idéal Palace**
Année **2010**
Label **autoprod**

JEUDI 12 MAI

abonné **4€**
réduit **5€**
plein **7€**

LE CLUB
20h30

HIP HOP

Album **We want to be numb**
Année **2011**
Label Platinum

+ SURPRISES !

THE FOX HEADS (Tours, FR./Montréal, CAN.)

SAM TACH'

Mots clefs hip hop / pop / p'tite beauté

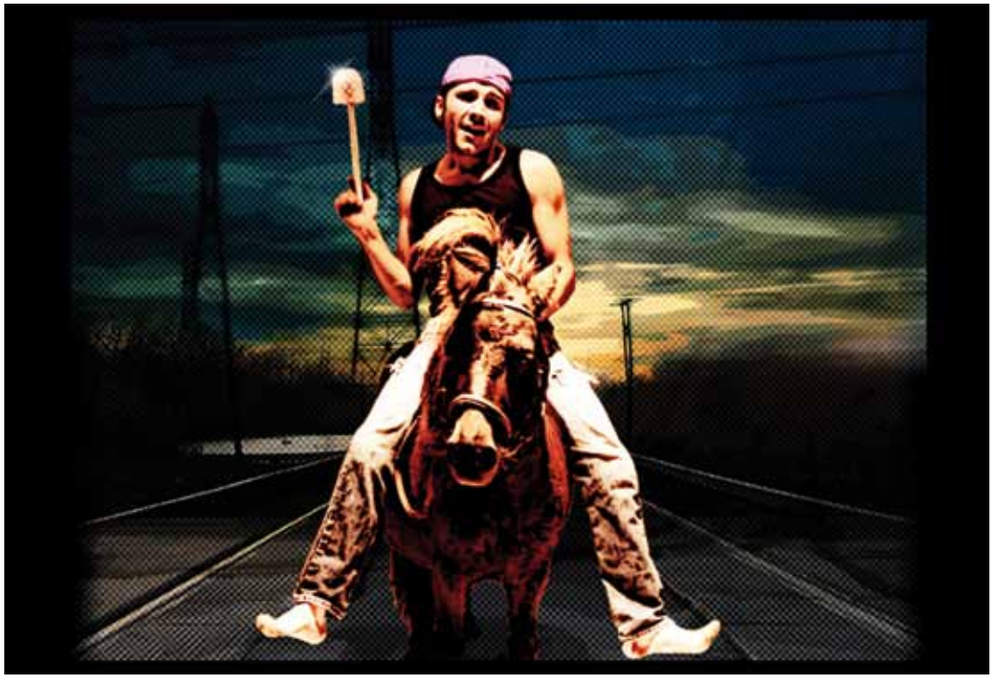
Qu'on se le dise, The Fox Heads vont sortir leur premier album en septembre (et il est déjà en streaming sur leur page facebook). Ce duo, formé du tourangeau Funken et du canadien Ira Lee, vient en effet de finaliser un disque impressionnant de maîtrise et de nonchalance, qui navigue entre mers pop et ruisseaux electro, avec des featurings aux petits oignons (Boogers, Pneu, Mesparrow et Piano Chat par exemple), qui n'ont pas eu à se forcer pour plonger tout nu dans ce hip-hop mutant : cette bande là ne se quitte pas d'une semelle, habite, mange, fait l'amour ensemble et participe d'une manière ou d'une autre aux projets de chacun. On aurait envie de faire une métaphore avec le Wu-Tang Clan mais on ne va pas la faire en fait. Ils sont bien plus beaux les Fox Heads, et surtout vachement plus fous. La faute à Funken ou à Ira Lee ? Question piège, il fallait répondre « les deux », évidement. Ou répondre « la p'tite beauté », qui est devenu le cri de guerre de cette fratrie qui semble avoir trouvé dans le hip-hop le meilleur moyen d'essayer plein de choses, quitte surtout à ne pas en faire, du hip-hop, justement. Quand Funken répond aux rappeurs qu'il fait de la pop, et aux poppeux qu'il fait du hip-hop, il faut comprendre que le jeune homme n'ose pas dire, modeste comme il est, qu'il a inventé son propre genre : le hip-hop «à la Funken». Et quand Ira Lee et Funken se mettent ensemble sur leur duo The Fox Heads, c'est un troisième genre qui apparaît : du hip-hop «à la Fox Heads» (comprenez : de la pop) ! Avec un maître sushi du laptop qui enregistre tout ce qui lui tombe sous la main et un showman sidérant à la voix classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, ça donne un album qui rend heureux, qui invente l'avenir, qui rend heureux (je l'ai déjà dit je crois) et qui invente (encore ?!) avec finesse et décontraction une musique qu'on n'espérait même plus : celle qu'on avait encore jamais entendue, ni plus ni moins. Ces deux slackers, qui font du hip-hop sur des scènes rock comme ils aiment dire, arrivent à mettre tout le monde dans leur poche en alliant le flow de Blackalicious, de Busdriver, de TV On The Radio ou de Franck Sinatra avec des ambiances allant du post-punk au calypso le plus chaloupé, de guitares jouées à un doigt à de la clap music entre amis, de la pop musique simple, intelligente et joyeuse, qui donnent à chaque fois envie de danser à deux, tendrement, un musclé pogo d'amoureux... Et tout ça sort d'un petit studio tourangeau fait de bric et de broc ! Un miracle ? Non, du talent et de l'enthousiasme. Et quand on apprend que pendant l'enregistrement de l'album des Fox Heads, Ira Lee a trouvé le temps d'enregistrer aussi un album avec JB de Pneu et un autre avec Rubin Steiner (facile, ils font tous de la musique au même endroit), il est fort à parier qu'il y aura beaucoup de monde sur scène pendant cette soirée. Météo France l'annonce d'ores et déjà comme la nuit la plus chaude du printemps. *(FL)*

THE FOX HEADS
SAM TACH' (Tours, FR.)

Album **Automessie depuis 1982 EP**
Année **2010**
Label **Persiste et Signe**

Ce bouillonnant trublion déboule sur la scène slam en 2006 et se fait rapidement remarquer par son ton incisif et sans concession avec toute sa vénéritude bien planquée au fond des poches de son poncho en poils de lama. Très vite cet ancien tourangeau décide que le verbe ne suffit plus et c'est à Troyes qu'il rencontre Cécil Sans Eux pour lui confier la composition musicale de ses textes.
Depuis, ce maquignon poète assène de-ci de-là ses vérités à un monde qu'il passe à la moulinette de son regard cynique, au rasoir de sa révolte, à la tondeuse des explications trop longues, portées par des compos impeccables qui nous kidnappent les oreilles pour mieux écouter ce que ce bavard cherche à nous dire.
Son flow précis lui permet de dispenser sa philo néo-alterno, surtout à tous ceux que ne veulent pas bien l'entendre et d'aller curer au fond des convictions bien pensantes, comme le prouve son titre « Pierre et le progrès »
Il agace, énerve mais vise juste.
Après quelques collaborations infructueuses, une trentaine de concerts et 2 EP, Sam Tach' refonde son entourage et se met en ordre de bataille. Juché sur son poney, la conquête de l'ouest peut commencer pour ce desesperado des mots.
Il trouve sa Darie Boutboul avec la DJ Haya Waska et, avec elle, prépare désormais une tournée estivale et un album pour la rentrée.
De retour sur ses terres, il stoppe sa diligence pour une semaine de filage avant de nous livrer la primeur de son nouveau set, entre hip-hop et chanson, cactus et mustangs sauvages, quelques pépites dans sa ruée vers l'or. *(YD)*

Mots clefs rap / scratches / DJ Haya Waska / bim bam / boum



VENDREDI 13 MAI

DRUM & BASS DUBSTEP

abonné **8€**
réduit **10€**
plein prévente **12€**
plein sur place **15€**

LE CLUB
20h30

Pour fêter ses 10 ans
le label M-Atome présente

PROLIX (UK) + DOSE (NZ) + NIVEAU ZERO (FR.) + KANTYZE (FR.) + DRAGON PUNCH (FR.)

Pour fêter ses 10 ans, le label M-Atome nous propose un plateau qui s'annonce d'ores et déjà comme **LA soirée drum & bass / dubstep de l'année**, ni plus ni moins. Il faut dire qu'en dix ans d'activité, le label tourangeau (un des premiers labels français de drum & bass) a fait figure de tête chercheuse dans le genre, signant des maxi tapageurs d'artistes du monde entier (les Néo-Zelandais D.Wolf & T.Snake - The Upbeats, les danois Pyro et Ayubi, les allemands Nphect & Dizplay, les australiens BaD RoBoT, l'anglais Cerebral Production, le russe Proket ou encore Sunshase, Propaganda, Newc Kenei, Rregula) et un paquet de nouveaux depuis 2009 (Axiom, Future signal, Masheen, Chris SU, Dose, Rico et Naibu...).

Reconnu aujourd'hui dans le monde entier comme label majeur du genre, m-Atome a fait son chemin sans faire trop de vagues dans sa ville : parions que cette soirée d'anniversaire restera dans les annales ! Le 13 mai, Tours capitale de la drum & bass !

Et pour cette soirée, pourquoi se priver ? C'est en effet la dream team de la drum & bass actuelle qui va se succéder sur la scène du Temps Machine, à commencer par les tourangeaux de **KANTYZE** ❶ (par ailleurs boss de M-Atome), qui fût peut-être le premier groupe drum & bass français à faire la nique aux anglais. Formé en 2003 par Dj Ben, Feubo et Knockoutz (trois pionniers qui, depuis 98, ont écrit certains des plus beaux chapitres de l'histoire de la jungle hexagonale), Kantyze a été presque instantanément plébiscité par la scène internationale dès ses premiers maxis mais s'est mis en pause après la sortie de leur premier album en 2005 et la tournée avec Noisia qui a suivie (Dj Ben a alors produit l'album de Missil quand Feubo et Knockoutz fondaient Emergency Broadcast System avec Stupid Dog et Supercilious). C'est en duo que Kantyze s'est remis à la production, en 2007, et a confirmé qu'il était, sans conteste, l'un des fleurons de la scène drum & bass hexagonale.

Côté anglais, **PROLIX** ❷ (qui porte bien son nom) n'est pas en reste. Avec une quinzaine de maxis sortis chez Ganja Tek, Renegade Hardware, Virus et Bad Taste, il est devenu lui aussi, en quelques années, l'une des figures majeures de la scène drum & bass mondiale. Compagnon de route des hollandais Noisia en 2004 et vite repéré par Renegade Hardware, Dj Friction ou Dj Hype, Prolix n'a jamais ralenti la cadence et ses titres retournent aujourd'hui les dancefloors des quatre coins du globe... à l'instar de **DOSE** ❸ qui, de sa Nouvelle Zélande natale et avec une vingtaine de sorties à son actif, a réussi à s'imposer sur la carte mondiale de la scène drum & bass nouvelle école (qui balaie toutes les facettes du genre) avec une classe sans égale, du hard step le plus furieux au dubstep le plus mélodique.

Un véritable combat de titans donc, avec, cerise sur le gâteau, le parisien **NIVEAU ZERO** ❹ qui emmène le dubstep vers le hip-hop (avec les featurings du Sud Africain Ben Sharpa, de l'americano-grolandais Real Fake MC, ou de Ill Smith), l'electro ou le métal (!). Une musique, puissante et subtile, douce et brutale, qui lui a permis d'exporter ses talents aux Etats Unis, au Canada, ou encore en Allemagne, faisant de lui un des rares producteurs français reconnus à l'étranger.

Un plateau d'une richesse incroyable donc, avec également les locaux **DRAGON PUNCH** qui nous montreront leur savoir-faire toute la soirée dans le club :

Bon anniversaire M-Atome ! *(FL)*

❷

❸

❶

Mots clefs drum & bass / dubstep / bass / bass / BASS

❹

SAMEDI 14 MAI

ROCK& CLUBBING

abonné **10€**
réduit **12€**
plein prévente **15€**
plein sur place **18€**

LA GRANDE SALLE
20h30

Album **Knee Deep**
Année **2011**
Label **Kompakt**

WHOMADEWHO (Copenhague, DK)

PARIS SUIT YOURSELF

Trio hors norme et complètement jouissif, WhoMadeWho n'a pas d'équivalent aujourd'hui. Drôles (les tenues de scène et les chorégraphies) et tout terrain, les trois amis ne sont pas nés de la dernière mode. Le batteur par exemple, Tomas Barfod, est en solo le phénoménal Tomboy, auteur d'un album chez Gomma et de nombreux maxis et remixes chez Turbo ou Kitsuné. Rien que ça... Tomas Hoffding le bassiste / chanteur au feeling disco implacable («Bon Homme» en solo) vient quant à lui de la scène garage punk scandinave, et le guitariste Jeppe Kjellberg a fait ses armes dans la scène free jazz New-Yorkaise de ces dernières années. Comment ces trois là ont-ils pu se dire un jour «et si on faisait des reprises disco-punk de «Satisfaction» de Beni Benassi et de «Flat Beat» de Mr Oizo ?». Pour rire ? Sûr, mais le résultat c'est que ça leur a permis de se rendre compte qu'on pouvait faire de l'acid house avec une guitare, une basse et une batterie, ce qui en soit était peut-être la meilleure nouvelle du moment ! Intégrant immédiatement la famille club-punk du milieu des années 2000 (!!!, LCD Soundsystem, The Rapture), les WhoMadeWho ont réussi à imposer leur style, en remplaçant les codes du rock par ceux de la dance : avec leur look de patineurs artistiques, trois albums parfaits, des tournées avec Daft Punk ou LCD Soundsystem, une reprise par Queen Of The Stone Age et, surtout, un public hystérique à chaque concert, WhoMadeWho a tout simplement inventé le futur. Le futur du Disco ? Le futur du Punk ? Le futur de l'Acid House ? tout semble aujourd'hui possible avec eux. «The rockingest dance band or danciest rock band but both the danciest dance band and the rockingest rock band." *(FL)*

Mots clefs disco / punk / moustaches / folie / Kompakt / Gomma / bonheur

WHOMADEWHO

PARIS SUIT YOURSELF

(Paris, FR. / Londres, UK / Berlin, ALL.)

Et encore un groupe inclassable comme on les aime tant ! Paris Suit Yourself est un groupe dont les membres sont difficilement localisables (Bordeaux ? Berlin ? Londres ?), à l'image de leur musique. Curieusement signés sur la division hip-hop de Ninja Tune (Big Dada), PSY est pourtant très très punk. Pas dans la musique, mais dans l'attitude. Un chanteur aux allures de Basquiat et de Geronimo qui, avec ses camarades tout aussi bigarrés, nous offre une vision de liberté et d'expérimentation toute droite sortie d'un NY des années 80 (ambiances no wave, punk funk et hypnotiques) ou d'un axe Londres / Berlin post-punk, fichtrement arty certes, mais avec une imagination débordante, notamment dans l'utilisation d'une guitare, d'une basse, d'une batterie et d'un clavier. Croisé pour le moment ça et là sur youtube, en concert acoustique dans une église, dans un bar miteux ou aux Transmusicales de Rennes, PSY nous convie à chaque fois à une messe voodoo complètement scotchante, à l'image de leur album qui, immanquablement, nous fait lever de notre chaise, nous entraîne dans une fascinante danse de Saint-Guy et nous fait jouer des instruments imaginaires (ce disque incite de façon contagieuse à faire de la musique, c'est assez rare pour le signaler).
Limite du jamais entendu en fait. Parfait ? Oui madame. *(FL)*

Mots clefs voodoo / no wave / punk funk / Big Dada / folie folle / danse !

Album **My Main Shitstain**
Année **2011**
Label **Big Dada**

JEUDI 19 MAI

REGGAE

abonné **10€**
réduit **12€**
plein prévente **15€**
plein sur place **18€**

LA GRANDE SALLE
20h30

SMALLA CONNECTION

La Smalla Connection présente

RODIGAN (Londres, UK)
SOUL STEREO (Paris, FR.)

Mots clefs reggae / soundsystem

La Smalla nous gâte pour cette première soirée Reggae au Temps Machine avec la crème de la crème du genre : l'encyclopédie et légende vivante David Rodigan, accompagné de Soul Stereo, le haut du panier des soundsystems français.
Le Temps Machine se mettra à cette occasion aux couleurs de la Jamaïque avec conférence, expo de peintures et de 45 tours rares, les trois jours précédant la soirée.
Laissons la Smalla nous parler de tout ça : « Tout d'abord, SOUL STEREO, que notre public connait bien puisqu'ils viennent une fois par mois de Paris pour les soirées Smalla aux 3 Orfèvres (2ème jeudi). Le soundsystem voit le jour fin 1998 pour une première danse au Divan du Monde, à Paris. Depuis les dates s'enchaînent aux quatre coins de la planète, de nombreux artistes apparaissant à leur cotés. Parmi les plus célèbres, on peut citer Lone Ranger, King Kong, John Wayne, Reggie Stepper, U Brown, Max Romeo, Rod Taylor, Earl Sixteen, Dennis Al Capone, Frankie Paul, Tony Roots, Nerius Joseph, Lyricson... Ils renouent ainsi avec la bonne vieille tradition des shows live en soundsystem. Depuis janvier 2004, où ils remportent le trophée du SouthClash 2 contre le sound Heartical, Soul Stereo n'arrête plus de prendre d'assaut les dancehalls du monde entier et de backer les plus grands artistes, notamment David Rodigan. Oui ! Vous avez bien lu ! Il est de retour ! David Rodigan, 60 balais, une gueule d'expert comptable mais, dès qu'il a un micro en main, ce Bruce Banner à lunettes devient l'Incroyable Hulk. Voix de rasta, corps en pleine frénésie et surtout une sélection de morceaux reggae, ragga ou dancehall qui décroche la mâchoire. Tant qu'à faire de la métaphore, David Rodigan, ce faux Anglais (né en Allemagne d'un père écossais et d'une mère irlandaise) est tombé ado, tel Obélix, dans la marmite de la musique jamaïcaine, à commencer par le ska qui émerge dans les années 60. Les morceaux des Skatalites, de Prince Buster ou le tube de Millie Small le retournent tellement qu'il n'aura plus de cesse de découvrir cette musique.
Les amateurs de sound-clash de Tours et du monde entier le connaissent bien, tant son nom est devenu synonyme de meurtre musical mais aussi d'amour de la musique et de fair-play. Le « Gentleman » se transforme lors de ses prestations en animateur des plus convaincants (ceux qui l'ont vu en 2008 lors du festival Aucard de Tours s'en souviennent encore … leurs pieds aussi).
Collectionneur de disques depuis la fin des années 60, celui qui voulait devenir acteur débarque sur la BBC à Londres en 1978 après avoir répondu à une annonce. Un an et demi plus tard, David Rodigan part vers la radio Capitol Record, où son émission connaît un succès considérable. De fil en aiguille, plusieurs clubs lui confient l'animation de leurs soirées. Après ses clashes radiophoniques contre le jamaïcain Barry G, il acquiert notoriété et respect en Jamaïque et devient l'un des seuls blancs à jouer côte à côte avec les meilleurs sounds de l'île. Plus à l'aise sur les oldies que sur le dancehall, il défend d'ailleurs sa réputation dans des clashes féroces que ce soit contre Killamanjaro en 1997, GT Taylor en 1999, ou Mighty Crown en 2000. Tournant dans le monde entier, David Rodigan reste fidèle aux soirées londoniennes hebdomadaires et à la radio : on peut ainsi l'entendre sur Kiss 100 à Londres mais aussi sur BFBS à travers le monde entier.

JEUDI 19 MAI

CONFÉRENCE

"Get up ! Stand up !
L'histoire du reggae"

GRATUIT !
LE CLUB **19h00**

Bruno Blum, grand spécialiste français de la musique Jamaïcaine, est aussi celui grâce à qui ont été réédités les mythiques albums rocksteady de Bob Marley ainsi que les disques période reggae de Serge Gainsbourg, révélant au passage plusieurs inédits. Au cours de cette conférence richement illustrée en documents sonores, il nous invite à découvrir l'histoire du reggae depuis ses origines.

EXPOSITIONS / CONFÉRENCE / CONCERTS

À l'occasion du concert-évènement du DJ international David Rodigan au Temps Machine, la Smalla Connexion organise une **semaine Jamaïquaine** pendant laquelle vous retrouverez des concerts, des conférences et des expositions.

+ Du mardi 3 mai au mercredi 18 mai :
Médiathèque de Joué lès Tours - Exposition «Une journée en Jamaïque» par **Kissewon** - peintures & 45T originaux - des rencontres seront organisées avec l'artiste durant cette période, renseignez-vous sur http://www.bm-jouelestours.net/

+ Du lundi 16 mai au jeudi 19 mai :
Le Temps Machine - Exposition «No Mad Land» par **Kissewon** et la Smalla Connection - Retrouvez les grands formats de Kissewon sur le nomadisme, l'exil et la musique reggae.

Et dans les bars à Tours - Concerts et débats autour de la Jamaïque et du reggae.

VENDREDI 20 MAI

abonné **8€**
réduit **10€**
plein prévente **12€**
plein sur place **15€**

LE CLUB
20h30

PSYCH ROCK

Album **S/T II : The Cosmic Birth And Journey Of Shinju TNT**
Année **2011**
Label **Dead Oceans**

AKRON/FAMILY (Portland, New York, USA)

SPECTRUM

Depuis leur premier et magistral album de 2005, la bande d'Akron/Family n'a cessé de vouloir regarder le ciel et les étoiles de plus près.
Backing band de choix des Angels Of Light de Michael Gira (Swans), A/F a ensuite enchaîné les albums et les grandes messes noires (ou multicolores), laissant divaguer leur folk vers des territoires free jazz, free rock, psyché avec l'aide, on suppose, de puissants hallucinogènes. Les communautés post-hippies nous avaient offert de grands moments de déconne joviale en toges ou indie-catho-foldingue avec The Polyphonic Spree et The Danielson Family ; Akron/Family nous offre le calumet de la paix mais ne dépose pas les armes pour autant. Les «meek warriors» ne sont pas là pour nous faire rigoler, mais pour partager leurs cérémonies extatiques vouées à l'amour comme un long trip sous acide.
Enregistré en haut d'un volcan (loin de Brooklyn donc, selon la légende), leur nouvel album caresse littéralement les nuages, mais les vapeurs toxiques et acides ont infiltré leur free rock psyché en fusion qui semble faire fondre ensemble les molécules d'Animal Collective et les atomes des Flaming Lips pour créer une chimie furieusement hallucinogène. Akron/Family est la meilleure drogue du monde, et en plus elle est légale et bonne pour la santé : elle s'écoute avec les oreilles, se regarde avec les yeux et peut provoquer de fortes addictions. *(FL)*

Mots clefs psycho folk / free rock / space choir / mantras (zap)païens / love warriors

AKRON/FAMILY
SPECTRUM (Rugby, UK)

Album culte **Forever Alien**
Année **1997**
Label **Space Age Recordings**

Mots clefs icon / space age / fuzz / psyche pop / culte / weird electronics / incredible strange music

Parler de Spectrum en quatre lignes revient à résumer l'histoire de l'underground sur un post-it. Pete Kember, après le split de Spacemen 3, n'a cessé d'enregistrer dans son studio rempli de machines folles des disques sous haute influence space garage 60's (Spectrum) ou psyché-electronique (Sonic Boom, E.A.R.). Des collaborations avec Silver Apples, Stereolab, Jessamine ou Kevin Shields, des productions de disques (les derniers albums de MGMT, White Noise Sound ou Panda Bear), des synthés vintage pleins de poussières d'étoile, fuzz et feedback à gogo, des chansons magnifiques sous influence Velvet / Wilson, une marmite pop-psychédélique-expérimentale-électronique qui mijote depuis 25 ans et un Peter Kember toujours en train d'écrire l'histoire parallèle du rock, volume «underground amazing strange pop music». Faire preuve d'objectivité à propos de Pete Kember est de toute façon impossible à partir du moment où on a mis un pied dans sa discographie (et un nouvel album devrait bientôt voir le jour, on tremble de joie). Après le split des Spacemen 3 (dont l'aura est toujours vivace aujourd'hui), Pete Kember a en effet enchaîné les sorties sur «son» label, Space Age Recordings, sous le nom de Spectrum, Sonic Boom ou Experimental Audio Research, naviguant entre retro pop psyché et expérimentations électroniques purement incroyables, avec une passion sans limite vouée à Delia Derbyshire, Suicide et tous les géniaux expérimentateurs possédés de ces 60 dernières années, de Bo Diddley à Daniel Johnston en passant par Xavier Cugat ou The Red Krayola, Lightin' Hopkins, The White Noise, The Honolulu Mountain Daffodils, MC5, Sun Ra... La musique la plus géniale du monde donc, vous l'aurez compris, mais ça c'est vachement dur à expliquer. On va dire que si vous aimez les Beatles, les Beach Boys, le Velvet Underground, Can, Kraftwerk, Neu, Walter Carlos, les Cramps et/ou Stereolab, vous êtes OBLIGES de venir. Et on vous fait des bisous. *(FL)*

SAMEDI 21 MAI

abonné **8€**
réduit **10€**
plein prévente **12€**
plein sur place **15€**

LA GRANDE SALLE
20h30

NIGHT CLUBBING

Go Down Laughing et Travaux Publics présentent

Pour leur première soirée au Temps Machine, en clôture de leur festival, la jeune association tourangelle GO DOWN LAUGHING a décidé de vérifier la qualité du soundsystem de la salle en invitant leur idole Don Rimini et leur protégé Goldigger. On a décidé de compléter le plateau avec le nouveau live de Mondkopf, histoire de mettre un peu de noir et blanc dans cette soirée fluo. *(FL)*

DON RIMINI

(Paris, FR.)

MONDKOPF

GOLDIGGER [+ FAKE VJ]

Album **The Perfect Prescription**
Année **2011**
Label **Mental Groove**

Ajustez vos escarpins, astiquez vos paillettes, massez vos mollets au baume du tigre avant de vous présenter devant l'un des meilleurs, un des rares DJ à faire danser les 5 continents, celui qui vous mènera jusqu'à la transe, sans pour autant vous décoller la plèvre… Don Rimini n'a pas besoin de pousser les basses à fond pour envoûter les foules. Il nous emmène, au gré de mélodies simples et efficaces qu'il déforme à souhait, pour nous perdre au lointain d'un mix qui nous ballote, nous calotte et déculotte… Laissez-vous gifler, laissez -vous fesser, jamais châtiment n'aura été plus corporel ! Vous ne contrôlez plus vos jambes, elles se meuvent autonomes, vos bras s'agitent au dessus de votre tête, frénétiquement... soyez rassuré, Parkinson n'a rien à voir, vous êtes simplement des dizaines de milliers à subir cette douce folie depuis plusieurs années. L'hystérie continue avec son dernier EP « Nlarge your Parties », l'efficacité rejoint la musicalité pour déverser sur des corps en nage, des t-shirts collés et des pantalons moites, des salves de beats mutants, des rafales sexy et hypnotiques jusqu'aux dernières secousses de cerveaux saturés de plaisir : l'électro distillée par Don Rimini nous invite au gigotage total et généralisé, à lâcher prise et se laisser emporter par ses rythmiques ensorcellantes. Vous serez heureux et fiers de constater aux sourires béats des gens qui vous entourent, que comme eux, le temps (machine) d'une soirée, vous êtes un clubber avisé ! Un hymne à la fête, en toute confiance, laissez-vous aller… *(YD)*

Mots clefs club clubby clubbing clubs !

[FAKE VJ]

FAKE VJ navigue entre clubs, lieux insolites et festivals depuis deux ans avec ses images rétro-futuristes, son amour assumé du pixel et une énergie débordante qu'il fait littéralement exploser dans ses vidéos : ouvrez grand vos yeux ! *(FL)*

Day of anger black + fanzine
Année **2011**

Album **Rising Doom**
sortie le 25 mai

DON RIMINI
MONDKOPF

(Paris, FR.)

GOLDIGGER

Révélée en 2009 par un premier album bluffant, la musique de Mondkopf ressemble beaucoup à ce que l'electro risque de nous offrir de meilleur ces prochaines années. Biberonné aux rythmes salaces de ModeSelektor mais touché à la tête par Brian Eno et impressionné par Aphex Twin, Clark ou Autechre, le jeune Mondkopf a canalisé de façon magistrale le bouillonnement de son cerveau sur son nouvel album, «Rising Doom», dans lequel rythmiques épaisses et nappes d'outre tombe sont relevés par des synthés tordus qui prennent aux tripes et deviennent de véritables bombes pour dance-floors exigeants. Son nouveau live, superbement mis en images par le collectif graphique TRAFIK, a très impressionné lors de la première à la Gaité Lyrique en mars dernier : l'épure et l'énergie fabriquées par les vidéos tout en lignes blanches sur fond noir, rappelant par moment la pochette du Unknown Pleasures de Joy Division, semblent faire passer la musique de Mondkopf dans une nouvelle dimension, comme si la génération fluo kids passait d'un coup à l'âge adulte et, au détriment d'une insouciance perdue, gagnait en puissance, en maîtrise, en force, et assumait véritablement sa beauté - sans jamais négliger le corps, essence même de cette musique en quête de nouveaux sons clubs. Mondkopf défonce et prend par surprise : ce jeune homme intelligent a toutes les cartes en mains pour révolutionner la dance music de demain. *(FL)*

Mots clefs Fool House / Fluokids Dark / club 3.0 / Trafik / electro / techno / off beats

DON RIMINI
MONDKOPF

GOLDIGGER

(Tours, FR.)

Du nid douillet de la folle jeunesse clubbeuse tourangelle commence à éclore quelques oisillons qui, à peine le bec sorti de la coquille, rêvent déjà de grands espaces et piaillent d'impatience de pouvoir s'envoler et rejoindre l'armada de leur aînés pour partir loin, loin dans le ciel. Goldigger n'a que 17 ans, mais a déjà le feu dans les doigts. Dans les pas de Brodinski (référence en matière de success story chez les jeunes DJ), notre jeune tourangeau n'a pas attendu qu'on lui donne des cours pour se jeter tête la première dans ses platines, et surtout dans son ordinateur bourré de logiciels de son dont il a rapidement compris le fonctionnement. En très peu de temps, plusieurs titres signés Goldigger sont apparus ici et là sur le net, et l'histoire était prête à commencer : ayant vite compris que la scène était primordiale pour faire parler de soi, Goldigger s'est incrusté chaque fois qu'il le pouvait dans des soirées, jusqu'à recevoir les compliments de deux de ses «idoles», Brodindki et Don Rimini... L'histoire n'est qu'à son début certes, mais le bolide est sur la ligne de départ, le plein est fait, les pneus sont neuf, 3, 2, 1... go ! *(FL)*

Mots clefs electro / tech-house / Brodinsky & Don Rimini follower

MERCREDI 25 MAI

abonné **4€**
réduit **5€**
plein **7€**

LE CLUB
20h30

NOISE POWER

Album **Why Should I Get Used To It**
Date **26 avril 2011**
Label **Dischord / Tolotta**

JOE LALLY (FUGAZI) (Rome, IT.)

ACTION BEAT
L'ENFANCE ROUGE

C'est avec un probable manque d'objectivité que va se faire la rédaction de ces quelques lignes : bah oui, c'est Joe Lally, le bassiste de Fugazi, qui va venir faire un concert au Temps Machine ! JOE LALLY ! Evidemment, on est très content, et très très fier d'accueillir un de nos héros, vous imaginez... Et il va sans dire que si vous n'avez jamais écouté ses albums solo, il est temps de s'y mettre. On pourrait disserter des heures sur l'histoire de Fugazi, pour expliquer aux plus jeunes l'importance immense de ce groupe qui a transformé le visage du punk de 1987 à 2003, et dont les lignes de basses sont aujourd'hui de véritables classiques (que celui qui n'a pas essayé de jouer l'intro de «Waiting Room» me jette la première pierre). Après la pause à durée indéterminée de Fugazi en 2003, Joe Lally s'est installé à L.A. et a enregistré avec John Frusciante le premier album d'Ataxia, avant de commencer à donner des concerts en solo, basse et chant. Rapidement, il enregistre ses morceaux, avec l'aide de ses vieux amis (Ian MacKaye, Guy Picciotto et d'autres de la famille Dischord), pour sortir deux albums excellents et multiplier les formules scéniques, invitant d'innombrables musiciens venus d'univers différents pour des tournées qui lui feront plusieurs fois faire le tour du monde. Aujourd'hui installé à Rome, Joe Lally semble avoir posé ses valises uniquement le temps d'enregistrer un nouvel album : une vie de tournées quasi-non stop et toujours la même flamme, allumée par le militantisme intransigeant de Fugazi, il y a... 25 ans déjà ! Et une jeunesse éternelle absolument immanquable. *(FL)*

Mots clefs culte / Fugazi / basse magique / Dischord / jeunesse eternelle

JOE LALLY (FUGAZI)
ACTION BEAT (Bletchley, UK)
L'ENFANCE ROUGE

Il y a plusieurs façons de parler d'Action Beat, mais celle qui revient le plus souvent, c'est des «WOW !», des «WAH !» et des «HAN !» balbutiés par des gens qui viennent d'assister à un de leurs concerts. La version wikipedia n'est pas mal non plus en même temps : «Action Beat est un groupe anglais et instrumental qui joue dans le public à l'aide de deux batteries, quatre guitares et d'une basse... mais est souvent beaucoup plus nombreux en fait». JB, le batteur de PNEU nous a même raconté qu'il avait joué avec eux et qu'il y avait 15 batteries ! Donc que dire de plus ? Qu'ils font sonner leurs guitares comme Sonic Youth par exemple, mais que leur musique n'est pas aussi violente que pourrait laisser penser leur dispositif «scénique». Action Beat ne joue pas forcément très vite et très méchant. Au contraire, leur musique est plutôt subtile, jouant sur de belles dissonances et des constructions en palier qui vont soit directement à l'essentiel (des morceaux très courts à l'impact immédiat), soit s'étirent sur la longueur dans de formidables mantras quasi-kraut. Mais l'effet le plus intense reste le contact physique avec ce groupe qui préfère jouer DANS le public... ça ne vous rappelle rien ça ? Oui, parfaitement monsieur. C'est un peu comme si Pneu, Marvin, Electric Electric et Papier Tigre jouaient tous ensemble ! CARAMBA !!!! *(FL)*

Mots clefs noisy-rock / live extrême / armée de musiciens / folie

Album **Beatings**
Année **2011**
Label **Truth Cult**

Album **Bar-Bari**
Année **2011**
Label **Les Disques de Plomb**

JOE LALLY (FUGAZI)
ACTION BEAT
L'ENFANCE ROUGE (IT./FR.)

Définition même de l'indépendance, de la passion et du savoir faire, L'Enfance Rouge poursuit son histoire commencée dans les années 90 (dans le sillage de la fabuleuse scène noise française de l'époque menée par Prohibition, Ulan Bator ou Heliogabale), au gré des rencontres et des voyages : une histoire qui devient si dense que sa singularité fait aujourd'hui figure d'exemple. Trio mixte franco-italien toujours sur la route, à l'instar des aventuriers globetrotters de The Ex, L'Enfance Rouge a inventé son propre lexique musical en empruntant autant à l'Europe de l'est qu'à l'Afrique du nord, au Berlin de Neubauten qu'au New-York de Sonic Youth, appuyé par un discours en opposition à l'uniformisation imposée par ce qu'ils appellent la «barbarie occidentale». Et s'il fait un peu figure d'ovni aujourd'hui (L'Enfance Rouge est vraiment unique en son genre), le groupe a malgré tout réussi à maintenir coûte que coûte le cap de son insoumission et de ses recherches sonores, et à remplir le vide qu'avait laissé (pour certains) la fin de Noir Désir et la folle émulation jazz-noisy-punk des années 80-90. Un vide comblé avec brio, il faut insister sur ce point, car si sur le papier la démarche de l'Enfance Rouge peut sembler casse gueule, le groupe scotche son public à chacun de ses concerts (1800 dates en 15 ans, quand même) et convainc les plus sceptiques avec une maîtrise total du son, des ambiances qu'ils fabriquent et une liberté totale pour un groupe, c'est rien de le dire, sans concession (ce n'est pas pour rien que Thurston Moore parle d'eux comme un des meilleurs groupes européens). L'Enfance Rouge impose le respect par son discours et surtout par l'immense richesse de sa musique : bravo. *(FL)*

Mots clefs globetrotters / noise punk jazz no wave

JEUDI 26 MAI

ROCK

abonné **12€**
réduit **14€**
plein prévente **18€**
plein sur place **22€**

LA GRANDE SALLE
20h30

Album **The Bipolar Drift**
Année **2011**
Label **Differ'ant**

Travaux Publics et
Terres du Son présentent

HUSHPUPPIES
(Paris, FR.)
HELLO BYE BYE

Mots clefs Kinks / Sonics / Can / Supergrass / Electrelane / Hot Chip / Spoon / Flaming Lips

Beaux comme les Stones, sauvages comme les Who, classes comme les Kinks, doués comme les Beatles (j'exagère ?) et Français comme Phoenix , les Hushpuppies, avant d'être les stars que l'on connaît, c'est une histoire de passion (les 60's, les guitares, les disques), une histoire de tubes, de coups de chance... et un public qui répond présent immédiatement à des concerts absolument déchaînés. Deux albums ont suffi à les propulser en tête de la classitude garage-pop actuelle, et même Tarantino a craqué : il utilisera un titre de leur nouvel album dans son prochain film. Consécration mondiale ? On prend les paris. Et on fait tapis, même pas peur, en bluffant sans trop prendre de risques. Une fois n'est pas coutume (quoi que), à l'heure où notre robot écrit les textes de ce programme, il n'a toujours pas écouté le nouvel album des Hushpuppies, qui sort la semaine prochaine, donc vers le 20 mars. Pas de musique dans les oreilles du robot donc, mais une bio assez drôle, l'hagiographe allant jusqu'à inventer un philosophe qui aurait été l'influence majeure de ce disque, notamment dans son travail sur la dualité du comportement humain. Envie d'être pris au sérieux ? Pas sûr : les Hushpuppies ont toujours eu un pied dans le triangle des bermudes de la pop underground (le magazine Magic, le bar le Pop In, le disquaire Ground Zero) et un autre sur des terres plus mainstream (Taratata, Europe 2, France Inter), première «dualité» assumée car naturelle chez eux. Il faut dire que, sans donner l'air de se forcer, les gars font des tubes, chantent en anglais, ont des costards super beaux et se roulent par terre sur scène, dans un univers à la fois suranné et foutrement dans l'air du temps (le rock 60's sous toutes ses formes). C'est pas plus compliqué que ça. Sauf qu'à ce petit jeu, ils ont tout de suite balayé la concurrence, parce qu'on ne perce pas dans ce «genre» sans beaucoup de talent. Et ça, personne ne pourra jamais leur piquer (oui oui, notre robot parle bien des BB Brunes là - RhÔôôoo, vilain robot !).
Bref, tout ça pour dire qu'on vous conseille de réserver votre place bien à l'avance, car cette soirée risque d'être vite complète. Et là, c'est vraiment pas du bluff. *(FL)*

HUSHPUPPIES
HELLO BYE BYE (Angoulême, FR.)

Mots clefs Charlatans / Dandy Warhols / Death In Vegas / Air / Beck / Grandaddy / Beatles / Ride

Hello Bye Bye pourraient prétendre eux aussi à la reconnaissance qu'ils méritent, tant leur album regorge de tubes. Sur les cendres du groupe Mouloud, Hello Bye Bye est le projet «sérieux» du bootlegger suractif Dj Moule, en outre excellent guitariste / bassiste et incroyable mélodiste : impossible de ne pas penser à Weezer, à Dandy Warhols, à Eels, tous ces groupes «à tubes» qui pincent la corde sensible avec un gros son et, on ne se refait pas, font taper du pied. Oui, taper du pied, car depuis presque 20 ans, Stéphane «Mouloud» n'a jamais envisagé sa musique autrement que dans une énergie physique, des débuts power pop de Mobil Session Team en 93 à l'electro rock Mouloud & The Sonic Destruction jusqu'aux bootlegs hystériques de Dj Moule.
Aujourd'hui vieux garçon de 36 ans (ha ha) qui semble en avoir toujours 18, Stéphane a embarqué à bord de son nouveau projet un groupe compact (guitare basse batterie clavier) et partage le micro avec une voix féminine qui donne une touche de sensibilité nouvelle à l'ensemble.
Beaucoup plus nuancé que les derniers disques très «classic rock» de Mouloud, Hello Bye Bye nous entraîne dans un troublant univers aquatique, à l'image de la pochette du disque qui montre la grâce d'un éléphant en train de nager sous l'eau : une allégorie qu'ils laissent le soin à chacun d'interpréter à sa manière. *(FL)*

Album **Hello Bye Bye**
Année **2010**
Label **Pyromane Records (réédition + remixes en 2011)**

SAMEDI 28 MAI

abonné **8€** réduit **10€** plein prévente **12€** plein sur place **15€**	LA GRANDE SALLE **20h30**

WEIRD ROCK

Album **1000**
Année **2011**
Label **Born Bad Records**

CHEVEU (Paris, FR.)
DISAPPEARS
JB WIZZ

Mots clefs Devo / punk / DIY / Born Bad / rap / lo-fi / garage / folie / classe totale

Le parcours de Cheveu depuis leurs premiers 45 tours est un chemin de coups de chance et de coups de génie. Trio voué au garage lo-fi «avec boîte à rythme» (ce n'est pas anodin dans un milieu où on ne rigole pas avec les codes rock n'roll), Cheveu a d'abord creusé son trou aux USA par le biais de petits labels sur place, puis a sorti son premier album chez Born Bad, au moment où le label allait rafler tous les suffrages avec des sorties essentielles (Frustration, The Intelligence, Yussuf Jerusalem, les compilations Bippp French Synth Wave 79-85, WIZZZ French Psychorama 66-70, IVG France Futur Anterieur ou encore ROCK ROCK ROCK French Rock n Roll 56-59). Un label aux petits soins donc, qui a permis à Cheveu d'exister dans un cadre aux moulures dorées à la feuille d'or. Branleurs magnifiques, les trois cheveux ont poussé le concept du lo-fi et du DIY assez loin mais avec une facilité assez bluffante pour écrire de vrais tubes, sans tomber ni dans la gaudriole, ni dans le cliché garage, ni dans le revival retro-futuriste dont Born Bad est, avec ses rééditions de trésors perdus, le Indiana Jones du rock maléfique. Car Cheveu fait du Cheveu, et leur nouvel album, 1000, est un sommet d'ambition du genre, le bricolage poussé à son sommet, un peu à la manière des Halo Benders de Calvin Johnson, que ce soit dans l'immédiateté des mélodies, la voix caverneuse, la joie générale et le « fait maison » envers et contre tout. Mais c'est à Devo qu'on pense le plus en fait, quand on écoute Cheveu. Pour faire simple, on dira que 1000 est le rond-point de toutes les routes que prend le «rock» aujourd'hui. Un rond point décoré avec vraie classe et fausse désinvolture, où la circulation est toujours fluide. *(FL)*

CHEVEU
DISAPPEARS (FEAT. STEVE SHELLEY)
(Chicago, USA)
JB WIZZ

Une soirée avec Disappears et Cheveu, c'est une soirée pendant laquelle le rock va prendre cher. Une vraie raclée même. Deuxième gifle avec Disappears, groupe viscéral (oui, utilisons ce mot tiens) de Chicago, qui a sorti deux immenses albums en moins d'un an, «Lux» et «Guider», sur le séminal (oui, utilisons ce mot là tiens) label Kranky (Stars Of The Lid, Labradford, Godspeed You! Black Emperor, Jonas Reinhardt...). Un groupe et un album auxquels on a envie de coller plein d'adjectifs, mais pourtant c'est par le vide que Disappears fait tourner son moteur. Pas de superflu, le strict minimum. Directement à l'essentiel, impact maximal. Et Steve Shelley de Sonic Youth à la batterie pour cette tournée, autre exemple de batteur exemplaire : Steve Shelley joue de la batterie, ni plus, ni moins. C'est un compliment. Minimal et maximal donc, Disappears traduit les écrits saints des apôtres Neu !, Suicide et Velvet Underground pour détruire encore plus le rock, avec une classe qui évoque White Noise Sound en Angleterre et Kill For Total Peace en France. Motifs répétitifs étirés jusqu'à la transe, énergie brute et violence retenue, une production soignée et une ambiance qui fait tour à tour se bousculer Joy Division, Iggy Pop, Sonic Youth et Kraftwerk dans un état second. Disappears brûle le rock au chalumeau et sculpte une cathédrale païenne. *(FL)*

Mots clefs kraut / transe / NEU! / The Fall / echoes / Kranky / cold / hot / hypnose / fuzz / extase

Album **Guider**
Année **2011**
Label **Kranky**

CHEVEU
DISAPPEARS
JB WIZZ (Paris, FR.)

Si Born Bad Records est devenu la référence en matière de label rock français, on le doit surtout à la personnalité de son fondateur, employé modèle et unique, JB Wizz.
DJ érudit, collectionneur insatiable, il se fait un nom comme étant l'auteur de la compilation culte «Wizzz!, Psychorama Francais 66 - 71» qui préfigure en 2001, le futur Born Bad Records. Après une sale expérience en tant que Directeur Artistique au sein d'EMI - une des plus grosses entreprises de marchand de disques où le cynisme règne en maître - JB décide de créer son propre label où il pourrait enfin satisfaire son exigence en toute liberté. Sur le modèle de Rough Trade ou New Rose, il s'associe à ses potes du magasin de disques Born Bad et crée Born Bad Records. Ses goûts pointus pour le garage, le punk déviant, l'electro primitive l'amènent à sortir parmi les disques des groupes les plus excitants du moment, Cheveu, The Feeling Of Love, Yussuf Jerusalem, Magnetix ou encore The Intelligence sans oublier les rééditions «plaisirs» que sont Les Olivensteins, Wizzz! 2, Bippp, A Frames... Ces sorties permettent à une scène française de sortir de l'ombre et de se faire un nom au delà de la sphère des spécialistes. De plus en plus sollicité, de moins en moins compromis, c'est bien un modèle de DIY (Do It Yourself) que nous accueillons aux platines du Temps Machine. *(FL & NR)*

Mots clefs Born Bad records / punk / garage / synth / cold / Wizzz / Bippp

VENDREDI 03 JUIN

abonné **8€**
réduit **10€**
plein prévente **12€**
plein sur place **15€**

LE CLUB
20h30

NOISE POWER

Album **Dictator EP**
Année **2010**
Label **Furious Recordings**

NISENNENMONDAI (Tokyo, JP.)

MOON DUO

Complètement abasourdis par les terribles événements qui se passent au Japon au moment où nous rédigeons ces lignes, nous profitons de cette présentation de Nisennenmondai pour exprimer notre inquiétude, nos pensées et notre soutien à tous les musiciens japonais qui nous rendent heureux depuis des années, comme Cornelius, Melt Banana, Boredoms, Boris, Shonen Knife, Pizzicato Five, Mono, Merzbow, Dj Krush, Otomo Yoshihide, Masonna, Ruins, Keiji Haino, Towa Tei, Ken Ishii, Kentaro, Susumu Yokota et on en oublie des dizaines.
C'est souvent pour les extrêmes que l'on aime la musique qui nous provient du Japon. Et Nisennenmondai illustre parfaitement ce propos : plein de mots arrivent dans le désordre quand on pense à ces trois jeunes femmes explosives qui, pour résumer, ont pris la suite de CAN après le passage de Sonic Youth : free rock, rythmes binaires, drones, loops, noise, psychédélisme, transe totale et puissance de feu sur scène, là où la magie opère avec folie, quand leurs disques, enregistrés à la va vite, perdent en chemin cette transe qu'on ne peut vraiment ressentir qu'en les voyant «en vrai». Des montées sensuelles et bruitistes qui n'en finissent plus, des rythmes physiques qui appellent immanquablement à la danse, des mantras mélodiques et des titres de morceaux en forme de revendication d'une histoire qui nous parle : aimer Sonic Youth, This Heat ou The Pop Group, c'est aujourd'hui aimer aussi trois morceaux qu'on peut écouter sur un des disques des fabuleuses Nisennenmondai. *(FL)*

Mots clefs destination Tokyo / kraut / transe / noise / loops / danse

NISENNENMONDAI

MOON DUO (San Francisco, USA)

Album **Mazes**
Année **2011**
Label **Sacred Bones Records**

Dans le genre qu'on appellera simplement ici rock garage psychédélique, beaucoup se sont étouffés sous le poids d'illustres pionniers comme les Monks, The 13th Floor Elevators , les Seeds ou le Velvet Underground. Quand Suicide, en grand visionnaire, a actualisé le genre en le pervertissant de technologie, le «rock garage» est devenu mutant et des magiciens comme Bardo Pond, Spacemen 3, Loop ou Jesus & Mary Chain l'ont monté jusqu'à des cîmes jamais atteintes. Dur de passer après toute cette histoire... mais certains s'en sortent grâce à une singularité toute précieuse, comme Moon Duo, traditionaliste et réformateur à l'instar de Spectrum, Cheveu et Disappears, qui propose une autre manière de voir et d'écouter du rock, jouissive, hallucinée et extatique. Duo de San Francisco composé de Ripley Johnson des immenses Wooden Shjips (guitare / chant) et de sa compagne Sanae Yamada (clavier / boite à rythme), Moon Duo évoque les fantômes de Suicide, l'étrangeté de Silver Apples, les ambiances de Spectrum, le songwriting de génie de Franck Black et un solide background rock américain qui est, on imagine, ce que le groupe cherche à réinventer en l'étirant, en le provocant, en le malaxant dans la reverb et en le recouvrant de poussières galactiques sorties de guitares en mille feuilles tout simplement phénoménales. Un vrai road trip d'amoureux dans l'espace. Juste génial. *(FL)*

Mots clefs Wooden Shjips / San Francisco / space road trip / psychedelic garage rock

GRATUIT ! | LE CLUB 20h30

WEIRD CLUBBING

Album **Play that Beat Mr. Raja #1 - Selected Oddities From The Tamil Film Industry (1984 - 1991)**
Année **2011**
Label **Cartilage records**

DJ ARC DE TRIOMPHE (Paris, FR.)

DJ LOOSE CANNON

Mots clefs kollywood / exotic electronic funky pop / weird bizarro world dance music

Dj ARC DE TRIOMPHE n'est pas un DJ «à la française», et ça tombe bien parce qu'on va beaucoup voyager pendant cette soirée. Son truc à lui (enfin... son truc du moment), c'est les B.O. de films Tamoul des années 80. Fanatique de bizarreries musicales et explorateur fou des musiques de tous les pays, le patron du label Cartilage Records a en effet sorti tout récemment une incroyable compilation intitulée « Play that Beat Mr. Raja #1 - Selected Oddities From The Tamil Film Industry (1984 - 1991) » qui prend aux jambes et rend fou de joie. Heureux hasard de calendrier, il se trouve que de son côté le héroïque label Finder Keepers a lui aussi sorti, au même moment, deux albums de raretés Kollywood (77-83), comprenez des B.O. de industrie cinématographique Tamoul, cousins du Bollywood, du Tollywood et du Lollywood Pakistanais. Une folie multicolore de pop funky garage électronique qui rentre en force dans les oreilles et provoque une joie dansante vraiment contagieuse. Un été Indien sur les dance-floors européens ? Avec toute cette matière à faire la fête, sûr qu'on aura de quoi danser en 2011 ! Et on fait confiance à Arc De Triomphe pour nous sortir d'autres perles : ce type est en effet le roi des musiques cheap, bricolées, exotiques, et bizarro, de la Serbie à l'Île de Pâques en passant par Madagascar, le Pakistan et plus encore... On partira donc de l'Inde, pour engager un tour du monde ultra-dansant des musiques populaires de toutes époques, de tous pays, et bien évidemment de bon (ou de mauvais) goût, et avec vidéos en prime, car en bon «passeur», Dj Arc De Triomphe apportera dans ses bagages des images de ces fameux films Tamouls pour nous mettre encore plus dans l'ambiance. *(FL)*

DJ ARC DE TRIOMPHE
DJ LOOSE CANNON (Tours, FR.)

Tapez Loose Cannon dans google traduction, vous obtiendrez immanquablement... Loose Cannon ! Un nom qui ne veut rien dire pour nous, mais qui semble raconter plein d'histoires pour ce tourangeau revenu d'un long séjour linguistico-musical en perfide albion. Loose Cannon, avec des «o» et des «n», retenez bien ce nom dès maintenant, car il est plus que probable qu'il revienne régulièrement chatouiller les platines du Temps Machine. Fidèle acteur des nuits tourangelles du début du siècle, Loose Cannon s'est donc expatrié à Bristol pendant 8 ans pour repeindre de mille couleurs les furieuses nuits anglaises en organisant les soirées « Chien! » et « Cuisine » (de 2004 à 2008), premières en leur genre à inviter des VJ mis au même niveau que les DJ. Avec beaucoup de chance et beaucoup de flair, il a pu programmer un paquet de DJ aux doigtés remarquables, comme Transparent Sound, Feadz & Uffie, October, Ginz, DJ Netik, Stephan Bodzin, Tony Rohr, DJ 3000, Redshape, The Advent, Shackleton ou encore DMX Krew... et du coup de se faire la main avec eux. On imagine son agacement de rester les bras croisés à Tours après 4 ans de résidence, de rencontres déterminantes et de sons «anglais» plein les oreilles. Et puis Loose Cannon se targue aujourd'hui d'être un des derniers à mixer uniquement avec des vinyles : ok, montre-nous ça copain ! De l'electro, du dubstep et du disco «à l'anglaise» pour finir cette soirée tour du monde de la weird dance ? Une vraie soirée de l'ambassadeur on vous dit. *(FL)*

Mots clefs UK Dubstep / UK electro / UK disco

SAMEDI 18 JUIN

NIGHT CLUBBING

abonné **8€**
réduit **10€**
plein prévente **12€**
plein sur place **15€**

LE CLUB
20h30

Album **Circus**
Année **2011**
Label **Alter-K**

BLACK DEVIL DISCO CLUB (Paris, FR.)

DISCO DAWN
MELANCOLIE VALERIE

Mots clefs Disco culte originelle / Bernard Fevre / Rephlex / Lo Recordings / sexy dance

Lorsqu'en 1975 Bernard Fevre (Black Devil Disco Club) a sorti dans l'indifférence générale son morceau DALI, imaginait-il que 35 ans après il serait remixé par Para One & Tacteel sur la dernière compilation du label Ed Banger, parangon de la danse à la française ? Pensait-il aussi à la fin des années 70 qu'il se ferait sampler, en 99, par les Chemical Brothers (Got Glint) pour se retrouver d'un seul coup dans des millions de chaînes hi-fi ? Sûr que non... Et lorsqu'en 2004, Luke Vibert et Aphex Twin rééditent son disque introuvable de 1978, Black Devil Disco Club connaît enfin la reconnaissance (méritée) qui l'avait boudé pendant 25 ans. Du coup, Bernard Fevre s'est remis à la production et a sorti coup sur coup deux albums chez LO Recordings, label ô combien recommandable, qui a su générer autour de cette improbable résurrection à la fois une véritable nouvelle scène nu-disco (les sexuelles compiles Milky Disco, hommages flagrants au grand Bernard), et aussi une mise en lumière de trésors de la «library music» (grâce aux compilations de Luke Vibert ou Barry 7 d'Add N To X), les fameuses illustrations sonores destinées à la radio et à la télévision, très typées dans les années 70 et 80 et exercice «alimentaire» dans lequel s'était illustré Bernard Fevre avec une classe sans égal, aux côtés d'icônes du genre comme Roger Roger ou Jean-Jacques Perrey. Black Devil Disco Club donc, c'est un peu un Moroder français qui n'aurait jamais cherché sa Donna Summer, mais qui, aujourd'hui, aligne les voix à la mode sur un nouvel album qui regarde les jeunes droit dans les yeux (il est où Giorgio aujourd'hui au fait ?). Un nouvel album donc, avec une liste de chanteurs tout droit sortis d'une play-list au goût sûr : Jon Spencer, Nancy Sinatra, Yacht, Faris Badwan (The Horrors), Nicolas Ker (Poni Hoax), Afrika Bambaataa ou encore CocknBullkid... un sérieux retour aux affaires pour celui qui a «inventé» le son de The Emperor Machine et la base rythmique de LCD Soundsystem, avec ce truc en plus complètement décalé, entre second degré et moiteur torride de disco originelle. *(FL)*

BLACK DEVIL DISCO CLUB DISCO DAWN (Paris, FR.)

MELANCOLIE VALERIE

Sous ce nom de scène malicieux et délicat se cachent **Mondkopf** et **Redhotcar**, deux amis qui aiment les choses bien faites et, dans ce monde de brutes trop rapide, ont eu l'intelligence de prendre leur temps. Deux Guillaume aussi, ça ne s'invente pas. Quand on sait que saint Guilhem de Gellone, cousin germain de Charlemagne, a été le personnage à l'origine de la popularité de ce prénom par ses exploits de chevalier généreux et intrépide, on fait directement la filiation avec la générosité et le caractère foutrement intrépide des mix de ces deux chevaliers de l'electro : quand le premier Guillaume fondait le blog très généreux et intrépide Fluokids (de sa chambre d'étudiant tourangelle), l'autre Guillaume préparait les démos de son magnifique premier EP, assurément très généreux et vraiment intrépide ! Normal donc, en 2008, que le chevalier Mondkopf sorte son premier EP sur le label du chevalier Redhotcar, le bien nommé Fool House, que l'un soit manager de l'autre et que, pour le plaisir, ils

mettent en pratique leurs talents de DJ et retournent les dance-floors, généreusement, sans jamais céder à la facilité de la turbine : intrépides on vous dit ! *(FL)*

Mots clefs Redhotcar / Mondkopf / fool house / fluokids / dressed in black

BLACK DEVIL DISCO CLUB DISCO DAWN

MELANCOLIE VALERIE

(Tours, FR.)

Mots clefs space disco / techno galactique / electro des étoiles / house cosmique / psychedelic beats

Patrick Mélantronique, grâce à son nouvel alias Melancolie Valerie (qui, au passage, lui va comme un gant), pourra enfin rendre hommage à sa culture immense de tout ce qui touche au disco déviant et à toutes les curiosités de ces trente dernières années qui font danser la tête dans les étoiles. Collectionneur psychopathe à la technique aussi impressionnante que son érudition, Patrick fouille depuis plus de 15 ans dans les trésors perdus et oubliés des musiques dansantes, laissant aux autres le soin de s'intéresser au hits du moment. Devenu avec le temps une véritable encyclopédie vivante du disco, de la techno nordique, des B.O. invraisemblables ou autres électronicités avant-gardistes, Patrick a décidé, avec ce nouveau pseudo de jeune fille en fleur, de faire DANSER les foules avec du jamais entendu. Et il en est capable le bougre. *(FL)*

SAMEDI 25 JUIN

NIGHT CLUBBING

abonné **8€**
réduit **10€**
plein prévente **12€**
plein sur place **15€**

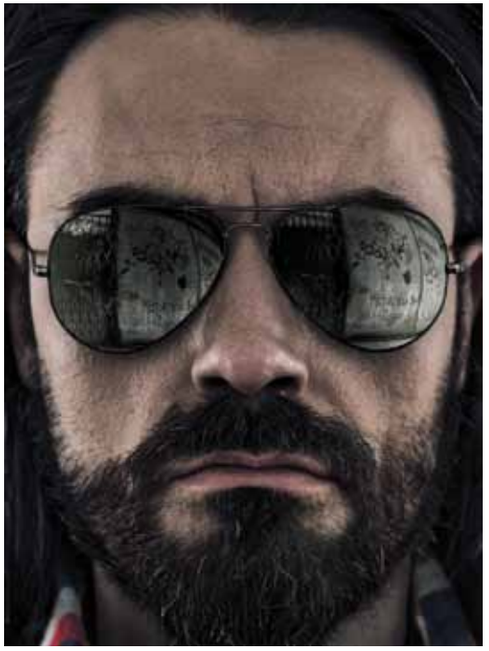
LA GRANDE SALLE
20h30

Carte blanche à Jugger Records

MR FLASH (Paris, FR.)

LOUIS LA ROCHE
GOLDIGGER + BEWARE THE BEAT [+ FAKE VJ]

Cette soirée risque d'être méga love, qu'on se le dise ! Louis La Roche d'un côté avec sa moiteur hédoniste façon french touch 1.0, et Mr Flash de l'autre, le «Monsieur Sexe» de Ed Banger, crate digger de choix, DJ remarquable et auteur d'une poignée de disques complètement cinglés mais absolument parfaits, pour ce monde cinglé qui est le nôtre. Parler de Mr Flash, c'est comme parler d'un vieux copain. Première sortie du label Ed Banger au moment où la french touch tournait en rond, Mr Flash a en effet inauguré le label superstar que l'ont connaît par «Radar Rider», véritable bombe hip-hop electro qui retourne encore aujourd'hui n'importe quelle soirée : un gars à part on vous dit. Alternant compilation énorme de musiques de films érotiques des années 70, remixes à la pelles et maxis terribles dans lesquels beats hip-hop et hymnes disco font l'amour bruyamment, Mr Flash semble être l'artiste le plus libre de l'écurie Ed Banger, le plus fou aussi, le plus drôle et le plus hédoniste... et peut-être le plus imprévisible derrière des platines ! Beaucoup moins exposé que ses collègues de bureau, Mr Flash n'en reste pas moins LA figure emblématique d'un label connu pour vénèrer autant le hip-hop que les pistes de danse, la décadence et les couleurs. Et Mr Flash, c'est tout ça à la fois. Pour preuve son dernier disque, «Blood Sweat & Tears», qui passe les doigts dans le nez de la disco moite de «Domino» au hip-hop crâmé orientalisant de «Couscous» à l'énorme turbine flashy sexuelle de «Flesh», du disco-punk-funk de Motorcycle Boy à la sucrerie soul-funk robotique (encore sexuelle) de Powerlight. Un artiste hors norme, hors cadre, jouissif et champion ex-aequo avec Mr Oizo de l'humour absurde élevé au rang d'art majeur. UN MUST !
(FL)



Mots clefs Flesh / flash / Ed Banger / Sexe / danse / fête / disco / hip hop / yeehaa !

Album **Blood, Sweet & Tears**
Année **2010**
Label **Ed Banger**

MR FLASH
LOUIS LA ROCHE (Norwich, UK)

GOLDIGGER + BEWARE THE BEAT [+ FAKE VJ]

Louis La Roche, 19 ans, est anglais mais sa musique sonne comme de la french touch de 1998. Son premier morceau, envoyé il y a trois ans sur le net et signé « TB » à connu un énorme buzz : tout le monde a cru (à raison) que c'était un nouveau titre de Thomas Bangalter de Daft Punk et BAM, 250 000 vues sur youtube en un clin d'oeil ! S'amusant à envoyer également ses propres remixes des Chemical Brothers, Gorillaz, Basement Jaxx, Prince ou Michael Jackson, Louis La Roche est devenu en quelques coups de maître le pourfendeur d'une house «à la française» remise au goût du jour par un anglais à peine sorti de l'oeuf. Mais le jeune homme est coquin, et il s'amuse à brouiller les pistes en s'apprêtant à sortir une mixtape sans aucun titre house... mais tout en continuant de sortir des maxis TRES TRES house, qui rappellent le son de la fin des années 90, avec une fraîcheur toute anglaise en plus, très «love», loin des attitudes et de l'imagerie hard-rock poilue de Justice et ses suiveurs, par exemple. Une autre facette du clubbing des années 10, carrément «Sea, Sex & Sun». Ca sent bon le début des vacances ! *(FL)*

Mots clefs house / french touch revival / sexy beats / remix

Album **My Turn EP**
Année **2011**
Label **Ever After Records**

MR FLASH
LOUIS LA ROCHE
GOLDIGGER + BEWARE THE BEAT (Tours, FR.)

Rendez-vous à la page 31 pour lire la présentation de GOLDIGGER, à la page 17 pour celle de BEWARE THE BEAT et à la page 30 pour celle de FAKE VJ.

[FAKE VJ]

abonné **4€**
réduit **5€**
plein **7€**

LE CLUB
20h30

POST POP FOLK

Album **An Optimist Notes the Dusk**
Année **2008**
Label **Drag City**

DAVID GRUBBS (New York, USA)

YETI LANE
POKETT
CLAPPING MUSIC SOUND SYSTEM

Par où commencer avec David Grubbs, véritable légende vivante de l'indie rock, des musiques déviantes et chercheuses de ces 25 dernières années ? Par le début ? Ok, mais il va falloir faire le tri. Membre de groupes post-rock essentiels dans les années 90 (Squirrel Bait, Bastro et Gastr Del Sol avec Jim O'Rourke), David Grubbs a multiplié les apparitions avec les plus extraordinaires musiciens qui ont dans les années 90, réuni avec richesse rock et expérimentations en tout genre. On pense bien sûr à ses collaborations avec les essentiels Brise-Glace, Matmos, Palace (et les vétérans Red Krayola, Tony Conrad ou Pauline Oliveiros), mais aussi à la floppée d'albums solo qu'il a sorti chez Drag City, Fat Cat, Table Of The Element ou Rectangle (de la folk à l'expérimental). Parallèlement à son «job» de songwriter-guitariste-pianiste-chanteur, David Grubbs dirige son propre label, Blue Chopsticks (Circle X, Luc Ferrari, Derek Bailey, Noël Akchoté...), co-dirige avec Jim O'Rourke le précieux label de réédition Dexter Cigar (Arnold Dreyblatt, Henry Kaiser, Merzbow...), est prof à l'Art Institute Of Chicago et a toujours le temps d'écrire des articles pour divers médias. Et tout ça avec le sourire, une décontraction de vrai passionné, une humilité jamais démentie, une voix reconnaissable entre mille et un jeu de guitare vraiment unique. *(FL)*

Mots clefs Gastr Del Sol / Bastro / Dexter Cigar / folk / experimental / Blue Chopsticks / culte

DAVID GRUBBS YETI LANE (Paris, FR.)

POKETT
CLAPPING MUSIC SOUND SYSTEM

On espère que Yeti Lane aura sorti son nouvel album le 1er juillet (texte écrit en mars), mais ce qui est sûr, c'est que la nouvelle formule du duo aurait, selon des bruits de couloir bien informés, plus à voir avec leurs magistraux lives (batterie véloce / synthés analogiques / guitare débridée) qu'avec les ambiances plus éthérées (mais trompeuses) du premier album des ex-Cyann & Ben. Il y a un « syndrome Tortoise » chez Yeti Lane qui est assez plaisant : deux excellents musiciens qui prennent leur pied avec la production de leurs disques (on peut aussi dire « syndrome Stereolab » ou « syndrome Sonic Youth » si on préfère, les trois marchent pour Yeti Lane) et qui peuvent, selon l'humeur, passer sur scène du murmure à l'explosion, de la pop au punk, de poussières électroniques à de sauvages bouillonnements synthétiques sans pour autant trahir l'esprit des morceaux. Un groupe qui semble uni par la passion des instruments, du son, des ambiances et surtout su songwriting; Yeti Lane ne fait pas de la musique au hasard, il est bel et bien question d'un groupe pop au sens le plus noble du terme, des Beatles à Pink Floyd, jusqu'à Broadcast, pour faire rapide. C'est pas pour leur mettre la pression, mais on a vraiment hâte d'écouter ce nouvel album ! *(FL)*

Mots clefs batterie savante / guitare épique / synthés groovy / pop spatiale / noisy kraut

Album **Twice EP**
Année **2010**
Label **Clapping Music**

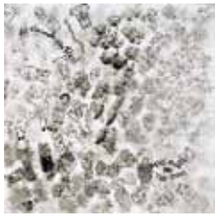
DAVID GRUBBS
YETI LANE
POKETT (Paris, FR.)
CLAPPING MUSIC SOUND SYSTEM

POKETT, Stéphane Garry dans le privé, souffre quant à lui du très rare « syndrome Jim O'Rourke » (la clinique Clapping Music est spécialisée en pathologies rares) : multi-instrumentiste, joueur, maniaque de studio, arrangeur raffiné et toujours prêt à en découdre sur scène avec Pokett ou d'autres, Stéphane Garry a de l'or dans les mains mais est, à l'image de Jim O'Rourke, un type très discret qui, dans un monde moins débile, serait numéro un du top 50 avec son dernier album. Vous allez dire que j'en rajoute, mais pourtant je vous assure que non. Ce nouvel album est vraiment génial, et si j'insiste sur ce point, c'est qu'il n'a pas été, à mon avis, assez exposé depuis sa sortie (monde de merde). Allez donc chez votre disquaire si vous ne me croyez pas (ou sur le net, mais vous n'aurez pas la plus belle pochette du monde dans les mains). Oui, je le répète, l'album de Pokett est magnifique. Et je persiste en pensant que si tous les fans d'Elliott Smith et Grandaddy jetaient une oreille à « Three free trees », ils pleureraient peut-être moins les disparitions de leurs idoles. Bref, vous avez compris, on va manger une bonne grosse tranche de pop folk parfaite qui donne envie de danser à deux, et qu'on va se rouler par terre, parce que Pokett en live, c'est aussi de formidables envolées noisy. C'est l'été, c'est le soleil, c'est le bonheur. Ca va être une SUPER BELLE SOIREE !!! *(FL)*

Mots clefs 3D / folk soleil / noisy pop / Jim O'Rourke / Clapping family

Album **Three Free Trees**
Année **2010**
Label **Clapping Music**

DAVID GRUBBS
YETI LANE
POKETT
CLAPPING MUSIC SOUND SYSTEM (Paris, FR.)



Mots clefs www.clappingmusic.com

Pour annoncer le concert de Karaocake l'année dernière, nous avions parlé de Clapping Music avec amour. Nous disions que *«le label, en 2010, avait sélectionné la plus belle des équipes de France. Après avoir brillé en première division au début des années 2000 au côtés d'Active Suspension, un autre label plein de promesses, il y a eu le difficile creux de la vague fatal à nombre de labels indépendants DIY, au moment du retour du rock (satanés Strokes / Libertines) et de l'electro gros sabots vers qui s'est tourné la majorité de la jeunesse, laissant sur le carreau la nébuleuse d'artistes et de labels qui défendaient corps et âme une certaine idée de l'electronica, du post-rock et de la folk psychédélique... jusqu'à ce que le vent tourne, qu'Animal Collective rappelle à la mode la folie colorée du psychédélisme et que les chercheurs de nouveaux sons touchent à nouveau un public en mal de nouveautés et de sincérité. Sortant coup sur coup en quelques mois les disques de François Virot, Centenaire, Lauter, Yeti Lane, King Q4, Clara Clara, Red et Karaocake, le label Clapping Music, «a su conserver l'acuité de ses débuts tout en se renouvelant pour aborder sa deuxième décennie d'existence avec une passion et une pertinence intactes et des projets plein les étagères» nous dit en privé Julien, le boss de cette petite entreprise qui se fiche de la crise (...) et qui «fonctionne à l'instinct» : une manière de faire résolument à l'opposé des formatages qui nous attristent, résolument humaine, pleine de risque et de panache.»*

Et pour enrober cette soirée elle aussi pleine de panache, quoi de mieux que la patte du CLAPPING MUSIC SOUND SYSTEM avec, derrière les platines, le patron de ce label né au moment du split de Gastr Del Sol, ce qui, quoi qu'on puisse penser, n'est pas si anodin que ça. Une première soirée Clapping Music donc, mais certainement pas la dernière. Le label nous réserve pour les mois à venir de nouvelles sorties (après les NL3, Berg Sans Niple ou My Jazzy Child) : on a déjà sorti nos agendas. *(FL)*

HORS LE TEMPS MACHINE (ET UN PEU DEDANS AUSSI) LES ACTIONS CULTURELLES

Lycée Professionnel François Clouet

(TOURS NORD)

Sounds of Clouet, c'est le nom choisi par les élèves de la classe de 1ère du baccalauréat « Accueil Services » du Lycée professionnel François Clouet à Tours nord pour le projet que leur a proposé leur professeur principal.
Depuis octobre 2010 ils se placent dans la situation d'organisateurs de concerts : programmation, contacts artistes, budget, communication, dossier de presse, fiches techniques, feuilles de route, catering, visuels, autorisations administratives… Une plongée régulière tout au long de leur année scolaire pour aborder tous les aspects de l'organisation d'un spectacle vivant avec pour **objectif la réalisation d'un concert au sein de leur établissement le 17 mai prochain.**
Catherine Grellier, l'initiatrice du projet, a su mobiliser autour d'elle 4 autres professeurs afin de le relier au contenu des cours de français (C. Allain), d'arts appliqués (M. Guyomard), d'anglais (A. Destouches), de vente (R. Pichard), permettant ainsi une avancée et un suivi réguliers à différents niveaux et une implication constante des élèves.

Piano Chat et Sam'Tach devant la classe de 1ère.

Ce sont donc **Piano Chat**, **Sam Tach'** et les **Divine Paiste** qui ont été choisis par la classe parmi une quinzaine d'artistes locaux, pour se produire devant les 600 élèves du lycée.

« Je n'avais jamais rien entendu de tel auparavant », « J'aime son franc parler et ce que disent ses textes », « Ils sont beaux et ils chantent bien »… Les motivations sont diverses, la connaissance du milieu des musiques actuelles local balbutiant, mais leur choix correspond à celui des professionnels du secteur musical régional si l'on observe le parcours de ces 3 groupes. Il n'est donc pas nécessaire de posséder un vocabulaire et des critères spécifiques pour avoir du goût et vouloir se faire plaisir.
Car au-delà de la maîtrise des contraintes techniques, financières, administratives l'objectif de ce projet est avant tout celui du plaisir partagé. Créer un évènement unique, le défendre, en assurer la réalisation, le présenter à ses camarades, travailler en collaboration, s'impliquer, négocier, faire des choix non pas pour soi mais pour un projet collectif, débattre, devenir critique, exigeant, précis mais surtout sentir la fierté et le plaisir de participer de bout en bout à ce qui s'annonce déjà comme LA journée de l'année du lycée sont autant d'attitudes motivées que génère ce projet (la participation de tous à une action commerciale spécifique a permis de dégager 25% d'autofinancement).
La liberté de parole et les échanges participatifs dans un cadre organisationnel souple et ludique permettent à certains de dépasser leurs difficultés scolaires et de devenir moteur de leur propre projet, retrouvant parfois au sein du groupe une envie et une place qu'ils avaient perdues ou abandonnées.
Rarement un projet aussi ambitieux n'avait été mis en place, dans le domaine des musiques actuelles en lycée professionnel sur le département.
Le Temps Machine ne pouvait qu'encourager, soutenir, et valoriser une telle envie et un tel engagement, par l'apport de solutions artistiques et techniques et des interventions régulières de coordination et d'accompagnement.

Sounds of Clouet est un projet porté par : Samia, Marine, Camille, Ouarda, Esma, Sara, Gabriella, Elodie, Léa, Naki, Maciré, Meriem, Amandine, Pauline, Sonia, Océane, Justine, Mégane, Jennyfer, Emmanuelle, Priscillia, Nora, Antoine et Jérôme.

SAM TACH'

DIVINE PAISTE

Association culturelle et d'animation de l'Aubrière

(FONDETTES)

Une première collaboration en février, dans le cadre du **Farmer Fest**, en partenariat avec l'**ASCLAF** (Association Sportive et Culturelle du Lycée Agricole de Fondettes) a permis à 80 internes du lycée de découvrir **Twice** sur la scène du foyer de leur établissement.
Le Farmer Fest est une action culturelle initiée et coordonnée par l'Aubrière qui a pour objectif de sensibiliser les élèves du lycée agricole aux différentes esthétiques des musiques actuelles ainsi qu'au cadre organisationnel du montage d'évènements par le biais de stages et d'ateliers, et aussi par la diffusion en conditions professionnelles de jeunes groupes locaux.
Dans le cadre d'un partenariat avec l'Aubrière, le Temps Machine accueillera de jeunes fondettois, adhérents du dispositif **Créa'Son**. Ils assisteront aux balances de Publicist (en concert le 6 mai) avant un échange avec l'artiste autour du processus de création en live et des technologies utilisées.
La collaboration se poursuivra en septembre avec l'accueil, pendant 5 jours au Temps Machine, en accompagnement scénique, du groupe Holding Sand, en prolongement de leur parcours au sein du dispositif Créa'Son (dispositif de soutien et d'accompagnement des musiques actuelles mis en place et piloté par l'association culturelle de l'Aubrière).

CFA de Joué lès Tours

(JOUE LES TOURS)

Le Temps Machine sera présent au **CFA de Joué lès Tours** les 3, 4 et 5 mai pour des journées d'information et de mix de présentation de la programmation, complétées d'un show-case des **Psychologist and His Medicine Band** pour la sortie de leur prochain album, en collaboration avec le label tourangeau « Un je ne sais quoi ».

--> Vous travaillez en milieu scolaire, en structure socio-culturelle ou médico-éducative et vous aimeriez développer des projets autour des musiques actuelles dans votre activité professionnelle ?
--> N'hésitez pas à nous contacter nous essaierons au mieux de vous orienter, de vous aider, de vous accompagner.
--> **yann@letempsmachine.com**

AU COEUR DU TEMPS MACHINE
LE CENTRE

Cœur battant du Temps Machine en journée, le Centre est une invitation à la découverte.
Installé au centre du bâtiment, c'est un carrefour de rencontre qui intéressera les musicophages de tous poils (spectateurs, musiciens, organisateurs, labels, etc…).
Inutile d'avoir une raison particulière pour y entrer. Ce lieu nous le voulons convivial, attractif et ouvert. Une sorte de troquet du coin où l'on peut se retrouver entre potes, des potes qui ont une passion commune pour les musiques d'aujourd'hui.
Un lieu où l'on peut passer à l'improviste pour un quart d'heure ou bien des heures pour se plonger dans des livres, regarder des dvd ou partager l'écoute du dernier album de son groupe préféré.
Tout est fait ici pour que vous vous sentiez bien. Des canapés confortables pour vous enfoncer avec en main un épais livre sur le post-punk (par exemple), des ordinateurs en libre-service pour consulter les archives du Temps Machine (qui s'enrichiront au fur et à mesure du temps) et bien sûr un riche fond documentaire consacré à la musique (essais, romans, BD, livres graphiques, revues spécialisées, guides juridiques, documentaires et vidéos de concerts,…).
C'est aussi un espace d'informations sur l'activité et l'actualité musicale : concerts & festivals, activité des labels, infos sur les groupes…
Pour vous accueillir : **Pauline**, en charge de la ressource, et **David**, accompagnateur technique, sont là pour vous conseiller et répondre à vos questions.
Vous avez un projet en lien avec la musique ou vous êtes musiciens, Pauline a sûrement des infos et des réponses à vos questions. Créer une association, organiser un concert, monter un label, enregistrer un disque, chercher des dates de concert, trouver un contact, une adresse ? Pauline saura vous orienter.
La technique, c'est le domaine de David. Son truc à lui, c'est le son, la lumière, les fiches techniques ou la répétition. Toutes ces choses dont ont besoin les groupes sans oser parfois les demander.
Et parce que le Temps Machine, c'est aussi un outil de travail au service de ces groupes qui ont la fâcheuse tendance à faire du bruit, David se charge de vous proposer des services dont rêvent plus d'un musicien : locaux de répétition, initiations scéniques, filages de concert…
Alors pour toutes ces raisons, ou pour plein d'autres que vous ignorez encore, poussez la porte du Centre, vous risquez de ne plus vouloir en sortir.

Horaires du Centre

Mardi, jeudi et vendredi : 14h00/18h30
Mercredi : 10h00/12h30 & 14h00/18h30
Samedi : 10h00/12h00 & 14h00/18h00

Accompagnement scénique

Initiation à la scène
Session de 6h00, 60€ TTC par groupe

Filage scénique
Journée de 8h00, 80€ TTC par groupe

Renseignements et inscription au Centre auprès de David.

Le choix du dispositif d'accompagnement est déterminé avec David en fonction du niveau et du projet des groupes.

Locaux de répétition

Des propositions adaptées à vos besoins : créneaux hebdomadaires à l'année, répétition ponctuelle ou cession intensive sur plusieurs jours (plus d'infos dans le programme de rentrée).
Ouverture en septembre - renseignements au Centre.

L'INSTANT SCIENTIFIQUE DU PROFESSEUR
LA FÉE CLOCHETTE

De l'inconstance de l'air

Le son, la musique, le bruit, le vent, éléments insaisissables mais pourtant bien réels sont la résultante de déplacements de masses d'air. Sans rentrer dans le détail, l'air va se compresser localement par un procédé mécanique, par exemple une porte qui claque violement, mais la nature ayant « horreur » du déséquilibre et tendant vers l'homogénéité (phénomène d'entropie) cet air compressé ne va pas rester comme cela figé et entouré d'air qui lui n'est pas compressé, et il va se déplacer de proche en proche en se diluant progressivement.
On peut visualiser le même principe en 2 dimensions avec une goutte tombant dans un liquide.

La masse d'air va donc vibrer jusqu'a nos tympans où là, un autre phénomène mécanique va transformer ces différences de pression en influx nerveux. Ce qui n'était que déplacement d'air devient le son pour l'auditeur. A noter que dans l'espace il n'y a pas de masse d'air à déplacer et donc aucun son ni bruit.

Si vous voulez en savoir plus sur le son écoutez donc cette conférence de Serge Garcia sur le site de JetFM : *http://www.jetfm.asso.fr/site/stockage/en _ public/lu _ conf _ serge _ garcia.MP3*

Et puisque je vous parle de vibrations, nous allons voir un phénomène qui existe dans les phénomènes vibratoires : **le mélange de fréquences**.
Le principe en est simple, l'explication du pourquoi du comment l'est beaucoup moins et je l'élude volontairement, mais si le sujet vous intéresse à mort, il faut commencer par vous documenter sur les travaux de Joseph FOURIER connu pour ses travaux sur la décomposition de fonctions périodiques en séries trigonométriques convergentes.

Le mélange de fréquences est un phénomène qui se produit quand deux « vibrations » ayant des vitesses (on dit fréquence ou période) proches se « rencontrent » dans un environnement non linéaire. Par non linéaire il faut comprendre imparfait c'est-à-dire globalement tout le temps pour peu que l'on se départît de la théorie pure pour revenir au monde réel.

Quand **deux** vibrations se rencontrent et se mélangent, elles vont créer deux nouvelles vibrations qui vont être la **somme** des deux fréquences originelles pour la première et la **différence** pour la seconde.

Je vous mets la démonstration pour faire le cake.
Soit deux sinusoïdes :

$$v_1(t) = A\sin(2\pi f_1 t) \quad \text{et} \quad v_2(t) = B\sin(2\pi f_2 t)$$

Le produit est :

$$v_m(t) = AB\sin(2\pi f_1 t)\sin(2\pi f_2 t)$$

$$v_m(t) = AB\sin(2\pi f_1 t)\sin(2\pi f_2 t) = \frac{AB}{2}\{\cos[2\pi(f_2 + f_1)t] - \cos[2\pi(f_2 - f_1)t]\}$$

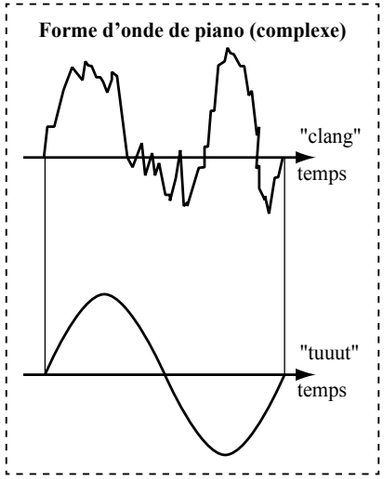
On retrouve bien 2 nouvelles fréquences (f1 + f2) et (f2 - f1).

Exemple plus parlant, et puisque c'est de musique dont il s'agit au Temps Machine, restons dans une gamme de vibrations que notre oreille est susceptible « d'entendre », en gros 20Hz à 20000Hz c'est-à-dire 20 vibrations de l'air par seconde a 20000 vibrations par seconde.

Un synthé branché produisant une onde sinusoïdale pure dans une pédale de distorsion (appareil non-linéaire à souhait), fait un La7 à 3520Hz (3520 vibrations par seconde) puis de manière simultanée un Do7 à 2093Hz, alors apparaissent **deux** nouvelles vibrations :

L'une représente la **somme** des deux précédentes
3520HZ + 2093Hz = 5613 Hz ce qui correspond à peu prés a un Fa8 presque juste;

L'autre représente la **différence**
3520HZ - 2093Hz = 1427 Hz ce qui correspond à un Fa6 complètement faux.



Simple non ? Mais pourquoi utiliser une onde sinusoïdale pure et non pas un piano dans cette exemple ? Simplement parce qu'un piano, par exemple, qui joue un simple La3 va produire tout un tas d'harmoniques (d'autres vibrations) de la note originale (La4, La5, La6, …) ce à quoi se rajoutent les additions-soustractions précédemment décrites, un joyeux foutoir, c'est le timbre de l'instrument, c'est riche (souvent), c'est beau (des fois), ça caractérise la facture de l'instrument, mais c'est beaucoup moins simple pour faire des calculs.

Et puis finalement quel intérêt à tout ça, outre que ce principe est utilisé dans la plupart de nos équipements électronique et informatique ?

Et bien tout simplement parce que le Theremin, instrument mythique et mystique qui se joue sans toucher l'instrument, met à profit ce phénomène …

Mais ça, ce sera pour les prochaines moutures de cette rubrique qui autant le dire de suite seront consacrées à la réalisation d'un petit Theremin « de poche ».

ET SI ON PARLAIT DE JOUÉ IMAGES

Le club jocondien **JOUÉ IMAGES 37**, initialement lié à la MJC, existe depuis 35 ans (depuis 6 ans sous son appellation actuelle). Il propose plusieurs activités autour de la photo (prise de vue en studio ou en extérieur), de l'image numérique, du diaporama et de la vidéo (réalisation de courts-métrages, depuis l'élaboration du scénario au transfert sur support numérique ou analogique).
Riche d'une centaine d'adhérents, de différents niveaux (débutants et initiés) et aux goûts très variés, le leitmotiv commun est « CREATIVITE ». Ils se réunissent pour partager leur passion plusieurs fois par semaine, au cours de stages thématiques certains samedis et une fois par an pour un « week-end création » dans un lieu où le matériel de l'association (fonds et éclairages de studio) est installé dans plusieurs salles et où 8 à 9 modèles amateurs et une maquilleuse professionnelle sont invités.

Les travaux du club ont donné lieu à plusieurs expositions collectives ou individuelles dans l'agglomération (M.E.P - Musée Ephémère Poirrier, Médiathèque de Joué-lès-Tours, Centre d'Art « La Caserne », Bar Les Joulins, …) ou dans le département (Festival Photofolies).
Joué Images 37, partenaire privilégié d'événements culturels jocondiens, est par ailleurs très actif sur le terrain puisqu'il couvre de nombreux spectacles et manifestations culturelles (Rencontres de Danses Urbaines, Festival de théâtre du rue « Les Années Joué », soirées « En Attendant » de l'Association Travaux Publics, Festival « Bruissements d'Elles », ...) et réalise des prestations vidéos (régies live sur les Rencontres de danses urbaines, bandes annonces de spectacles…).

Retrouvez à travers le site toutes leurs activités et leurs images :
www.joueimages.org

Page de droite : Philippe KATERINE - soirée EN ATTENDANT! #20 - Bateau Ivre - Photo Nicolas Dalmon
Ci-dessus : TWICE - soirée EN ATTENDANT! #14 - La Pléiade - Photo Nicolas Dalmon

ET SI ON JOUAIT AU SUPER POP QUIZ ?

Au Temps Machine, on est joueur. Et on aime bien inventer des jeux.

Pour ce Super Pop Quiz vraiment difficile, il s'agit d'associer un groupe présenté dans ce programme à une des images ci-dessous. C'est très très dur (mais c'est très joli aussi, alors c'est pas grave si on ne trouve pas).

Les dix premiers qui nous enverront un mail avec la bonne réponse gagneront une place pour le concert de leur choix --> **contact@letempsmachine.com**.
NB : un mail par personne bien sûr.

CHEZ LES COPAINS

L'ASTROLABE (Orléans)

http://www.lastrolabe.org/

11/05 Les ateliers de l'Astro : DAN AND RACHEL
12/05 THE ABYSSINIANS + THE CONGOS + MAX LIVIO
15/05 COLD WAR KIDS + 1ère partie
16/05 Les ateliers de l'Astro : LEIF VOLLEBEKK
18/05 Astrolab Bubble Boum
19/05 LA RUDA + 1ère partie
31/05 SNUFF + WELCOME NOISE
10/06 Support Your Local Band #10
25/06 PLUS PIED
28/06 KATERINE, FRANCIS, SES PEINTRES ET LE CABARET NEW BURLESQUE

LE CONFORT MODERNE (Poitiers)

http://www.confort-moderne.fr

05/05 Conférence-écoute de Florent Mazzoleni / l'Epopée de la musique africaine
07/05 Dans le cadre du festival Voix, ANNE-JAMES CHATON et ANDY MOOR + DAMIEN SPLEETERS + HOLY STRAYS
10/05 Rencontres autour des arts sonores.
Vernissage de l'installation de JEROME PORET
+ Conférence-écoute d'ALEXANDRE CASTANT
+ Présentation des revues Volume et Revue & Corrigée
11/05 Rencontres autour des arts sonores, lives de JEROME PORET et JEROME NOETINGER
+ Diffusion sonore de THOMAS TILLY/TÔ
22/05 (à Carré Bleu) FRED FRITH
24/05 SUUNS + STRANDED HORSE
01/06 LESS PLAYBOY IS MORE COWBOY / Vernissage de l'exposition De la Neige en Eté / Vernissage du Parking de Sculptures + BADER MOTOR + ANTILLES + CONTACT IN VIVO + ETIENNE JAUMET (dj set)
02/06 LESS PLAYBOY IS MORE COWBOY / UNISON + ROLO TOMASSI + LA TERRE TREMBLE!!! + GABLE + THE FEELING OF LOVE + BATTLES + THEE OH SEES + ACTION BEAT
03/06 (La Carrière du Normandoux) : LESS PLAYBOY IS MORE COWBOY / Vernissage de l'exposition De la Neige en Eté + ETIENNE JAUMET & BERTRAND LAMARCHE (live) + SURPRISE + LOS CURATORS (dj set)

LE CHATO'DO (Blois)

http://www.chatodo.com

15/04 DILEMN + WAT + COSTELLO + D.VICE + DIVINE PAISTE
17/04 JULIE CHRISTMAS + PNEU
06/05 Initia'son / La photo de concert
formation + scène ouverte avec DEXTRINE + MISERE SOCIALE CREW
10/05 SHANNON WRIGHT + invités
13/05 MADJO + MESPARROW
16/05 THE DODOS + THE LUYAS + PIANO CHAT
02/06 Initia'son / La sonorisation - formation
16/06 [hors les murs] Initia'son / La radio - formation
18/06 Fête de la musique pour les petits / THE WACKIDS
21/06 [hors les murs] Fête de la musique pour les grands / SUCCESS + 1ères parties

FIGURES LIBRES (Vendôme)

http://www.figureslibres.org

16/05 THE DODOS + PIANO CHAT + THE LUYAS
27/05 CAMELIA JORDANA + LADYLIKE LILY

FESTIVAL AUCARD DE TOURS (Tours)

http://www.radiobeton.com/aucard/

Depuis 1986 Radio Béton fait son festival à Tours.
Cette année encore elle investit le **parc de la Gloriette** pour cinq jours de festival, **du mercredi 8 au dimanche 12 juin** (le lundi est férié !), avec une trentaine de groupes répartis sous deux chapiteaux.

THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION
PNEU
THE FINKIELKRAUTS
YANN TIERSEN
ZONE LIBRE VS CASEY & B. JAMES
TODDI WELLMAN
SCORN
GROUNDATION
STUPEFLIP
THE TOXIC AVENGER LIVE
FUMUJ
SHAOLIN TEMPLE DEFENDER
THE INSPECTOR CLUZO
ALI'N
[TRAP]
DIRTYPHONICS
ELECTRIC ELECTRIC
CERCUEIL
MUS BUS
DEES CHAN
GOLDEN BOOTS
BLIND DIGITAL
ALI'N
ONDUBGROUND
BIGA RANX
DJ FAN
FRISKIES
DJ MARRRTIN

Tarif unique du 8 au 12 juin :
8 € en loc. / 10€ sur place
Pass 5 jours : 25 € - tarif PCE : 20 €
affiche : Nicotcha

A pied, à vélo, en bus, en voiture...
ON VA AU TEMPS MACHINE !

Parvis Miles Davis
45-49 rue des Martyrs
37300 JOUÉ LÈS TOURS

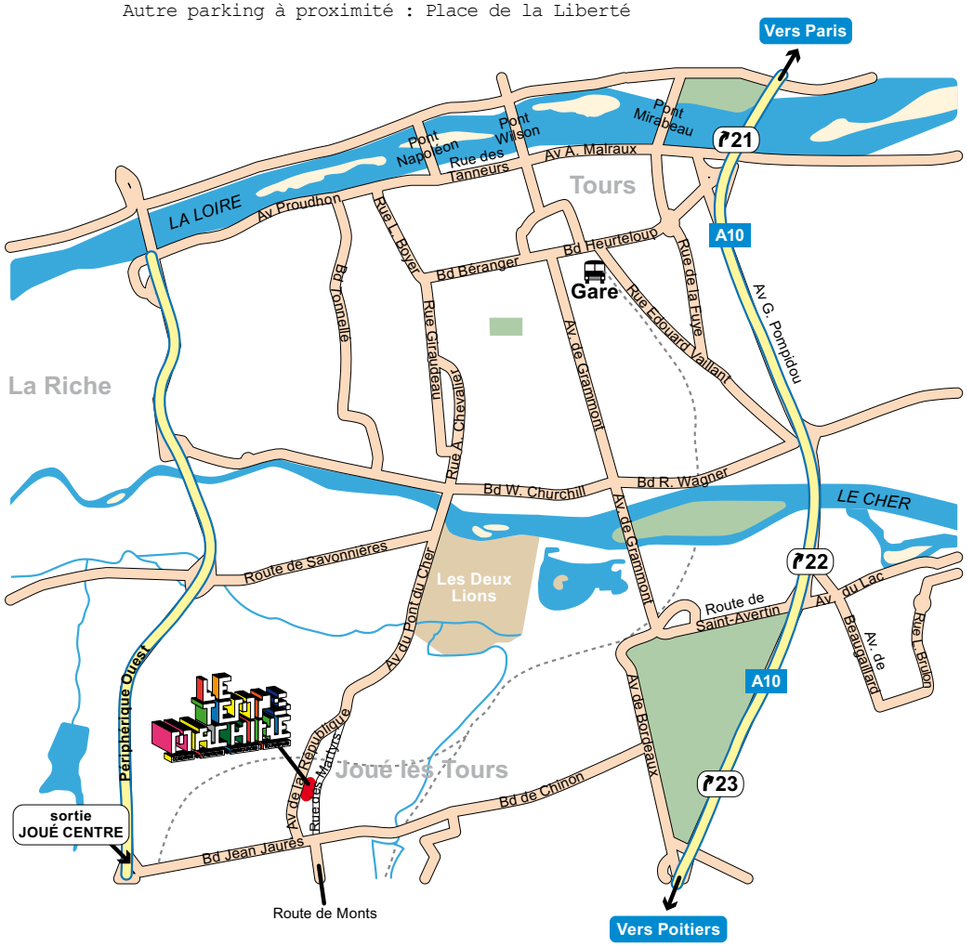
ACCÈS BUS FIL BLEU

En journée
lignes 1 / 11 / 30 -> arrêt Joué Centre
ligne 9B -> arrêt Martyrs

En soirée
ligne N1 - arrêt Martyrs
(dernier départ pour Tours à 1h25 - terminus : Gare Vinci)

STATIONNEMENT

Parking voiture, moto et vélo
sur le Parvis Miles Davis
Autre parking à proximité : Place de la Liberté



Où et comment acheter ses billets ?
TROP FACILE !
MODE D'EMPLOI

Afin que vous payiez le prix juste et juste le prix, nous avons mis en place **une billetterie en ligne unique et sans commission.**

Alors plus besoin de se poser de questions, pour acheter ses places de concerts, c'est **au Temps Machine** aux heures d'ouverture de la billetterie :

Du mardi au vendredi de 14h00 à 18h30
Le mercredi de 10h00 à 12h00
Le samedi 10h00/12h00 et 14h00/18h00
Les soirs de concerts à partir de 20h30

ou **sur le site du Temps Machine** en faisant comme ça :

1. Je vais sur le site **www.letempsmachine.com**
2. **Je rentre mes coordonnées** ou je m'identifie si je suis abonné(e).
3. **Je reçois un email** me demandant d'affectuer un paiement en ligne. **Je clique sur le lien** indiqué dans l'email et **j'effectue mon paiement** en ligne sur l'interface sécurisée SPPLUS de la Caisse d'Epargne.
4. **Je reçois ma ou mes places** (oui, je peux en acheter plusieurs à la fois !) dans ma boite mails.
5. **J'imprime mes billets** soit sur papier, soit en dématérialisé (pdf) sur mon smartphone (si j'en ai un).
6. Le soir du concert, je fais scanner mon billet à l'entrée et je suis content(e).

La pré-vente des billets est clôturée trois heures avant le début de chaque concert.
Le tarif réduit est applicable aux demandeurs d'emploi, bénéficiaire du RSA, étudiants et moins de 18 ans.
Le tarif «abonné» est réservé aux abonnés du Temps Machine. La carte d'abonné est personnelle (elle ne se prête donc pas) et non remboursable.
Les paiements acceptés sont : espèces, chèques, CLARC et cartes bancaires.

T'habites à combien de kilomètres du TEMPS MACHINE ?

VENDÔME	63 km / 55 mn (train 1h)	**NIORT**	168 km / 1h35 (train 2h)
BLOIS	73 km / 50 mn (train 35 mn)	**LAVAL**	196 km / 1h50
POITIERS	98 km / 58 mn (train 50 mn)	**LA ROCHELLE**	232 km / 2h15 (train 3h)
LE MANS	106 km / 1h10 (train 1h)	**NANTES**	212 km / 2h10 (train 1h50)
ANGERS	122 km / 1h10 (train 1h)	**PARIS**	245 km / 2h25 (train 1h)
ORLÉANS	124 km / 1h15 (train 1h)	**RENNES**	262 km / 2h40
BOURGES	159 km / 1h30 (train 1h30)	**BORDEAUX**	343 km / 3h10 (train 3h)

JE M'ABONNE, TU T'ABONNES, ON S'ABONNE !

1. **J'aime la musique.**
2. **J'aime les surprises.**
3. **J'aime les amis et les prix d'amis.**
4. **Je m'aime et le Temps Machine m'aime.**

Les avantages : des tarifs réduits à chaque concert, un prix unique en prévente et sur place, des cadeaux (invitations, objets…) et la possibilité de clamer en tous lieux et toutes circonstances : Hé t'as vu ma carte mec !

POUR S'ABONNER

Rendez-vous au TEMPS MACHINE
aux heures d'ouverture de la billetterie

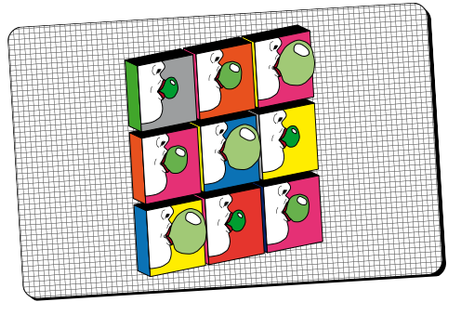
Du mardi au vendredi de 14h00 à 18h30
Le mercredi de 10h00 à 12h00
Le samedi 10h00/12h00 et 14h00/18h00
Les soirs de concerts à partir de 20h30

ou sur www.letempsmachine.com

tarif réduit* **15€**

tarif normal **25€**

*(bénéficiaires du rsa, demandeurs d'emploi, étudiants, moins de 18 ans).



Carte valable
du **30 AVRIL 2011**
au **31 AOÛT 2012**

Encore un grand merci aux équipes des salles qui nous ont ouvert leurs portes «En Attendant le Temps Machine»
Spéciale dédicace à Jérémy et João du Nouvel Atrium pour leur hyper (ré)-activité et à Gysèle pour ce qu'elle est !

Des tendres pensées à Dustin Wong, Bosco, Charlie O et Nightclub Sandwich dont on parlera beaucoup dans le prochain fascicule ;-)

Et bien sûr des énormes bises à tous nos fabuleux bénévoles.

Partenaires médias

Radio Béton - Radio Campus Tours
TSUGI - Parallèle(s)mag - Zit Com - PROG!

Partenaires réseaux

FRACAMA - SMA (Syndicat des musiques actuelles)

Autres partenaires

Culture du coeur - CLARC Centre

Le Temps Machine est géré pour le compte de **la Communauté d'Agglomération Tour(s)plus,** par **Travaux Publics** dans le cadre d'une délégation de service public.
Pour son fonctionnement Travaux Publics a reçu le soutien de Tour(s)plus, de la Région Centre, du Conseil Général d'Indre et Loire et de la DRAC Centre - Ministère de la Culture et de la Communication.

Touraine Propre · Touraine Conseil Général d'Indre & Loire · Région Centre · Liberté • Égalité • Fraternité République Française Ministère Culture Communication · Communauté d'agglomération Tour(s)plus

OUVERTURE
30.04.011
WWW
LETEMPSMACHINE
COM
SCENE DES MUSIQUES ACTUELLES DE L'AGGLOMERATION DE TOURS
LE TEMPS MACHINE ▪ Parvis Miles Davis ▪ 37300 JOUE LES TOURS
Infos et billetterie ▪ www.letempsmachine.com ▪ 02 47 48 90 60