

LE FASCICULE

MAI/JUIN 2015

LE TEMPS MACHINE

CREATIONS + CONCERTS + RESSOURCES | TOUR(S)PLUS

SAISON **4**
EPISODE **5**



MAI

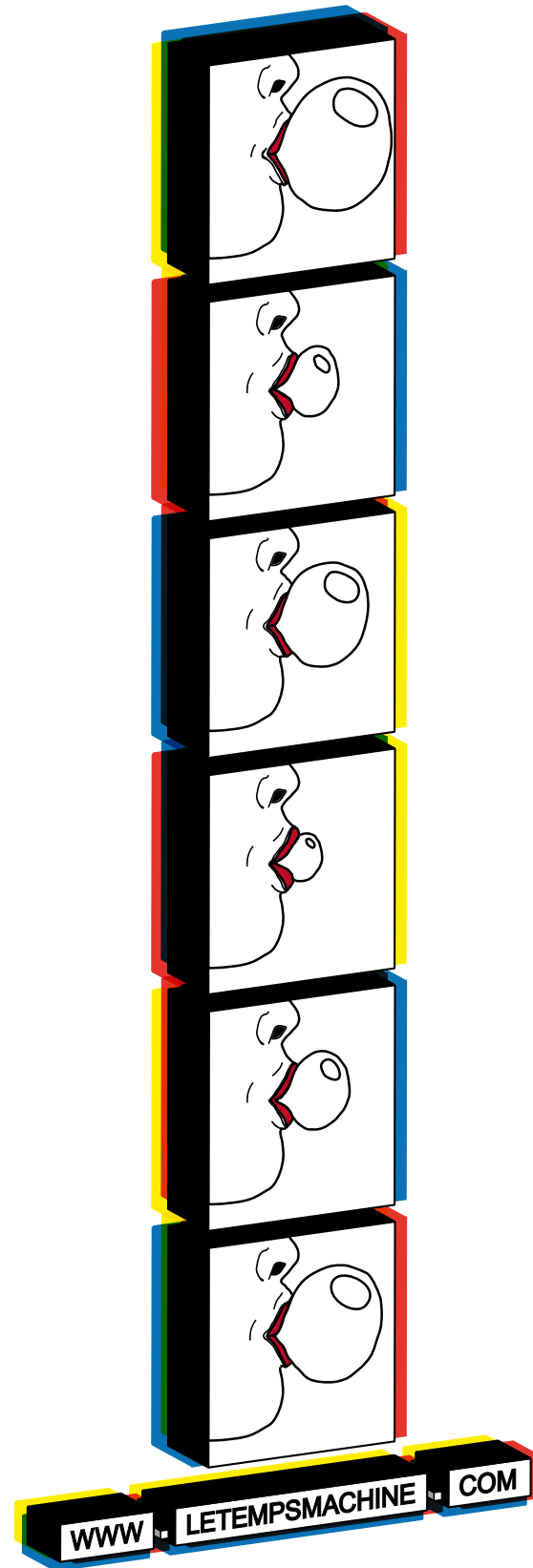
| | | | | |
|-----------|--|---------------------------------|------------------------------|---------|
| VEN 08 | OLD-SCHOOL HIP HOP PARTY DAY !!! avec À LA BONNE PLANCHETTE Boardstore | 14h00 / 20h30 | GRATUIT ! | page 10 |
| | OLD-SCHOOL SKATEBOARD EVENT + music + bbq + goodies | | | |
| MER 13 | OLD-SCHOOL HIP HOP PARTY NIGHT !!! JUNGLE BROTHERS live + turntablism + dj's + mc's + graffeurs + danseurs + expo + goodies + shooting + videos | | 10€ / 12€ / 15€ / 18€ | page 6 |
| | Soirée ALOHA! - avec Jazz à Tours, Tous en Scène, ASSO Terres du Son et la FRACA-MA | 19h00 | 4€ / 5€ / 5€ / 7€ | page 11 |
| MAR 19 | ROLLER 79 + DOCLAP + MINOU + SYBERNETYKS | | 4€ / 5€ / 5€ / 7€ | page 11 |
| | CHOCOLAT GIANT SWAN SPECTRES | Post shoegaze / Psych garage | 8€ / 10€ / 12€ / 15€ | page 14 |
| VEN 22 | LADY'S FOLK (Barbara Carlotti + Gaspar Claus + Benoît de Villeneuve) LE FEU | Pop / Folk | 8€ / 10€ / 12€ / 15€ | page 17 |
| | Les Rendez-Vous du CENTRE - 18h00 Les contrats de la musique Vol.2 Management, carrière de l'artiste et spectacle vivant | Conférence | GRATUIT ! | page 36 |
| VEN 29 | ELA ORLEANS LA MVERTE SVPER | Electro pop / Synth pop | 6€ / 8€ / 10€ / 12€ | page 19 |

JUIN Le Temps Machine va...

| | | | | |
|-----------|---|--|------------------------|---------|
| SAM 06 | ...À LA GUINGUETTE DE TOURS ! Les Rendez-Vous du CENTRE Atelier BEAT BOX Intervenant : O'SLIM | 15h30 | GRATUIT ! | page 36 |
| | ...AU FESTIVAL AUCARD DE TOURS ! KEKELAND invite LE TEMPS MACHINE pour Les Apéros en Musique ! | 19h00 / 22h00 Mix / Discudanse | Tarifs festival | page 22 |
| SAM 20 | ...À LA GUINGUETTE DE TOURS ! GRATUIT SAN CAROL AMNESIE Mix LTM/EGO TWISTER | dès 18h00 Chanson / Psyché rock / Techno | GRATUIT ! | page 24 |
| | ...AU POTAGER ÉLECTRONIQUE ! Apéro LE TEMPS MACHINE avec LTM SoundSystem | 18h00 / 19h30 Mix / Discudanse | GRATUIT ! | page 27 |
| DIM 28 | ...AU MUSÉE DES BEAUX ARTS DE TOURS ! Le Bel Après-midi au Musée JULIEN GASC BAJRAM BILI Mix LTM/EDDIE LADOIRE | 16h00 / 20h30 Pop solaire / Synthés lunaires | GRATUIT ! | page 28 |

SOMMAIRE

| | |
|---|----|
| Agenda de Frigo..... | 2 |
| Edito..... | 3 |
| Le programme..... | 5 |
| Le poster de Terreur Graphique..... | 32 |
| Les actions culturelles..... | 34 |
| Le centre ressource..... | 37 |
| Le coin des studios..... | 38 |
| L'instant scientifique..... | 40 |
| La fiche utile du Docteur Fred..... | 42 |
| Rewind..... | 51 |
| Chez les copains..... | 63 |
| Les infos très pratiques du Temps Machine..... | 64 |



AGENDA DE FRIGO AU DOS
à découper et à mettre sur son frigo



MAI

| | |
|--------|--|
| VEN 08 | OLD-SCHOOL HIP HOP PARTY DAY !!! avec À LA BONNE PLANCHETTE Boardstore OLD-SCHOOL SKATEBOARD EVENT + music + bbq + goodies |
| MER 13 | OLD-SCHOOL HIP HOP PARTY NIGHT !!! JUNGLE BROTHERS live + turntablism + dj's + mc's + graffeurs + danseurs + expo + goodies + shooting + videos |
| MAR 19 | Soirée ALOHA! - avec Jazz à Tours, Tous en Scène, ASSO Terres du Son et la FRACA-MA ROLLER 79 + DOCLAP + MINOU + SYBERNETYKS |
| VEN 22 | CHOCOLAT GIANT SWAN SPECTRES |
| MER 27 | LADY'S FOLK (Barbara Carlotti + Gaspar Claus + Benoît de Villeneuve) LE FEU Les Rendez-Vous du CENTRE - 18h00 Les contrats de la musique Vol.2 Management, carrière de l'artiste et spectacle vivant |
| VEN 29 | ELA ORLEANS LA MVERTE SVPER |

JUIN Le Temps Machine va...

| | |
|-------------|--|
| SAM 06 | ...À LA GUINGUETTE DE TOURS ! Les Rendez-Vous du CENTRE Atelier BEAT BOX Intervenant : O'SLIM |
| du 09 au 13 | ...AU FESTIVAL AUCARD DE TOURS ! KEKELAND invite LE TEMPS MACHINE pour Les Apéros en Musique ! |
| SAM 20 | ...À LA GUINGUETTE DE TOURS ! GRATUIT SAN CAROL AMNESIE Mix LTM/EGO TWISTER |
| SAM 27 | ...AU POTAGER ÉLECTRONIQUE ! Apéro LE TEMPS MACHINE avec LTM SoundSystem |
| DIM 28 | ...AU MUSÉE DES BEAUX ARTS DE TOURS ! Le Bel Après-midi au Musée JULIEN GASC BAJRAM BILI Mix LTM/EDDIE LADOIRE |



LE TEMPS MACHINE

COORDONNÉES

Le Temps Machine
Parvis Miles Davis
BP 134
37301 JOUÉ-LÈS-TOURS CEDEX
Tel : 02 47 48 90 60
Courriel : contact@letempsmachine.com
www.letempsmachine.com
www.facebook.com/letempsmachine

HORAIRES

LES BUREAUX

Du lundi au vendredi :
10h00 / 12h30 & 14h00 / 18h00

LE CENTRE

Du mardi au vendredi : 10h00 / 13h00 et 14h00 / 18h00
Samedi (uniquement quand concert le soir) : 14h00 / 17h00
Et les soirs de concerts de 20h30 à 21h30

LES SOIRS DE CONCERTS

Ouverture du bar : 20h30
Ouverture de la billetterie : 20h30
Fermeture du Temps Machine : 01h45

VENIR AU TEMPS MACHINE

EN TRAMWAY

Ligne A -> descendre arrêt Joué Hôtel de Ville

Pour rentrer à Tours après les concerts

Du lundi au vendredi

Départ Joué Hôtel de Ville 23h11 | 23h45 | 00h07 | 00h36
Arrivée Jean-Jaurès 23h31 | 00h05 | 00h27 | 00h56

Le samedi

Départ Joué Hôtel de Ville 23h18 | 23h42 | 23h57 | 00h16 | 00h35
Arrivée Jean-Jaurès 23h38 | 00h02 | 00h17 | 00h36 | 00h54

EN BUS FIL BLEU

Lignes 11 et 30 -> descendre arrêt Joué Centre
Ligne 9B -> descendre arrêt Martyrs

CO-VOITURAGE

Groupe Facebook : <http://minu.me/4zon>

STATIONNEMENT

Parking voiture, moto et vélo sur le Parvis Miles Davis
Autre parking à proximité : Place de la Liberté

En sortant du Temps Machine, pensez aux riverains, soyez discrets !

TRAVAUX PUBLICS

Association loi 1901.
Siret : 442 480 760 00051 / APE : 9004Z
Licences d'entrepreneur de spectacles
n°1-1071229 n°2-1071225 et n°3-1071227

L'ÉQUIPE

Président Xavier Selva / Trésorière Véronique Riquet /
Secrétaire Vincent Jautrou / Direction Sébastien Chevrier /
Programmation Fred Landier / Direction technique & Régie générale Olivier Claveau / Production & Administration Nicolas Rotenberg / Actions culturelles Claire Heymans / Centre ressources Pauline Plante / Accompagnement technique & Locaux de répétitions Brice Guilloureaux / Propagande & Graphisme Sandrine Guillot / Assistant production & communication Simon Nehme / Ingénieur son Olivier Roisin / Responsable bar Virginie Richardeau / Fée du logis Cesko / Billetterie Pierre-François Pradier.

LE FASCICULE

Rédacteurs Fred Landier, Olivier Claveau, Pauline Planté, Claire Heymans et Brice Guilloureaux / BD Terreur Graphique / Création, conception, réalisation Sandrine Guillot (mme12) / Impression Imprimerie Vincent / Tirage 14.000 exemplaires / Document imprimé sur papiers issus de forêts gérées durablement - Imprim'Vert®.

TOUS DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉS (PHOTOS, IMAGES, TEXTES).

Programmation sous réserve de modification.
Ne pas jeter sur la voie publique (s'il vous plaît).

EDITO

DANS LES FAITS !

Le Temps Machine - l'Espace Musiques Actuelles de l'Agglomération de Tours - s'inscrit dans le réseau d'une ville, d'un territoire. Il est destiné au plus grand nombre, ouvert à tous, s'adresse à tous, se construit et s'alimente par l'action de tous. Nos missions d'intérêt général, de service public s'illustrent chaque jour à travers nos programmations. Elles sont pensées dans une logique partenariale, globale, ouvrant par là continuellement de nouvelles perspectives, permettant la circulation des œuvres et des publics. Cette démarche amène naturellement des propositions renouvelées, des formes originales. L'implication des structures culturelles, publiques et privées, des acteurs économiques, de la population, des nombreux bénévoles dans leur mise en œuvre, témoigne de la capacité du Temps Machine à fédérer les énergies, cette coproduction féconde participant incontestablement à la cohérence, à la pertinence de notre projet.

L'épisode 5 de la saison 4, est ainsi pensé et décliné et accueille dans sa construction : A La Bonne Planchette, Jazz à Tours, Tous en Scène, Terres du Son, la FRACA-MA, La Guinguette de Tours, le festival Aucard de Tours, Le Potager Electronique, le Musée des Beaux Arts.

Dans les faits ! En mai. L'événement OLD SCHOOL HIP HOP PARTY propose un tour de force en réunissant, autour de la venue des mythiques JUNGLE BROTHERS, les protagonistes locaux de l'émancipation des disciplines du genre. Dans la foulée, nous mettons à l'honneur sous le label inédit ALOHA !, les formations régionales en quête de maturité artistique, de reconnaissance du public, des médias et de la profession. Après une fin de mois de mai qui invitera sur scène et dans nos

murs l'actualité musicale et l'avant-garde, nous changerons d'atmosphère.

Dans les faits ! En juin. Place à un laboratoire ; à ciel ouvert. Quand les beaux jours arrivent, comme vous, Le Temps Machine a des envies d'évasion. Nos sens s'éveillent. Les idées bourgeonnent. Nous cherchons de nouveaux terrains d'expression, des espaces inexplorés, des petits, des grands, institutionnels, parfois singuliers. C'est à une histoire de rencontres, de désirs - comme toujours - à laquelle nous vous convions. Pour se faire, nous sollicitons la bienveillance de partenaires et amis. Les Rendez-Vous du Centre se délocalisent, l'équipe du Temps Machine habille musicalement les débuts de soirées d'Aucard de Tours, la Guinguette de Tours accueille l'un de nos plateaux, le désormais célèbre LTM Soundsystem s'exporte et complète le line-up du Potager Electronique. Enfin, nous clôturons la saison par une première Garden Party, en après-midi, dans l'écrin du Musée des Beaux Arts. Le printemps est là, cela nous inspire, c'est un fait !

Nous voilà partis (et vous avec) sur des chemins vertigineusement ludiques, festifs, poétiques, toujours musicaux. Ainsi, nous espérons décomplexer les relations. Les simplifier. Avec modestie, sans emphase, en toute amitié. Nous vous convions à d'autres palpitations, d'autres bouillonnements. Nous raconterons non pas une mais des histoires conviant l'inattendu, l'inhabituel, l'inouï, l'insolite, l'extraordinaire. Nous inviterons les foules, désirantes, le tohu-bohu, le tintamarre, joyeux et populaire. Et nous n'aurons de cesse de cultiver encore et un peu plus celle que nous avons fait reine.

Dans les faits ! La curiosité.

Sébastien Chevrier,
Directeur du Temps Machine

LE PROGRAMME

VENDREDI 08 MAI

2014
 PCE
 2015

abonné & PCE 10€
 réduit 12€
 plein prévente 15€
 plein sur place 18€

LE CLUB &
 LA GRANDE SALLE
 20h30

B.BOY!
 DJ'S! MC'S!
 GRAFFITI!
 BREAKDANCE
 !!!

JUNGLE BROTHERS live (USA)

+ DJ'S + MC'S + GRAFFEURS + DANSEURS + EXPO
 + TURNTABLISM + SHOOTING + VIDEOS + GOODIES

PIONNIERS / LÉGENDES / NATIVE TONGUES /
 DE LA SOUL / A TRIBE CALLED QUEST

« Jungle Brothers is Mike Gee, Afrika Baby Bam, and DJ Sammy B! The first hip hop group that pioneered the Fusion of Jazz, Hip-Hop and House music. » Les JUNGLE BROTHERS ont eu la double malchance d'être arrivés trop tôt, au milieu des années 80, et d'avoir ouvert le chemin à ceux qui allaient rafler la mise - on pense bien évidemment à leurs amis De La Soul et A Tribe Called Quest. Pourtant, quand on parle de hip-hop old-school aujourd'hui, et plus précisément de l'esprit Native Tongue et de la Zulu Nation, on oublie qu'avant que De La Soul et A Tribe Called Quest soient des stars internationales, Afrikaa Bambaataa et les Jungle Brothers posaient les bases de ce son et de cette philosophie afrocentriste qui, aujourd'hui encore, reste le terreau ultime du hip-hop : ultime et donc un peu maudit, comme tous les précurseurs, aussi légendaires soient-ils. Lorsque, en 1988, sort *Straight out of the Jungle*, le classique et visionnaire premier album des Jungle Brothers, le monde n'est pas prêt à plonger dans cette première parfaite fusion de groove hérité de James Brown, de sample de jazz, de house music naissante et de la philosophie très « peace » de la Zulu Nation, qui est encore aujourd'hui d'une modernité invraisemblable - le point de départ du golden age du hip-hop, et de sa première « scission » : les flingues pour NWA, la paix pour les Jungle Brothers. Mais si la rumeur deviendra un début de feu géant quand, l'année suivante, leur deuxième album *Done By The Forces Of Nature* côtoie dans les bacs l'inaugural *3 Feet High & Rising* de De La Soul (sur lequel ils font une apparition), ce sont ces derniers qui toucheront le jackpot, et les Jungle Brothers gagneront leur statut de pionniers du jazz-rap et du hip-house, lot de consolation dans les charts trustés par De La Soul et A Tribe Called Quest, avec qui ils partagent le même crew, Native Tongues, qui deviendra le mouvement le plus positif que le hip-hop ait jamais engendré. Malgré tout, dans les années 90 et 2000, ils trouveront un écho européen

grâce à l'explosion du big-beat en Angleterre, se retrouvant sur l'énormissime « You want it back » des Propellerheads et sur le *On the Floor at the Boutique* de Fatboy Slim : comme si, 10 ans après, leur style faisait enfin mouche grâce à des jeunes anglais qui, eux aussi, décidaient de mélanger tous les trucs dansants et sans oeillères - et on ne parle pas de tous ceux qui les ont samplés à leur tour, de IAM à Mc Solaar, en passant par Blackalicious, Prodigy, Kanye West, Gang Starr et j'en passe... Et puis, rares sont les groupes qui, après quelques années de silence pour cause d'embrouille avec leur maison de disque, reviennent avec un nouveau classique ! C'est ce qui arrive en 1997, avec *Raw Deluxe*, qui pour beaucoup de leurs fans est indissociable des deux premiers sortis 10 ans auparavant. Les Jungle Brothers ont allumé la mèche du « golden age » d'un hip-hop spirituel et catchy à souhait, loin des clichés gangsta qu'ils ont toujours dénoncés au profit d'un message positif et constructif (l'éducation plutôt que le « game »), et avec un sens de la fête et une réelle musicalité qui firent office de déclic pour des gens comme Pharell, Questlove, Common, Madlib, J Dilla, et j'en passe. Rien de moins que des pionniers assortis de véritables légendes vivantes qui continuent de fêter avec une fougue sans limite les (déjà) 25 ans de leur indispensable premier album.

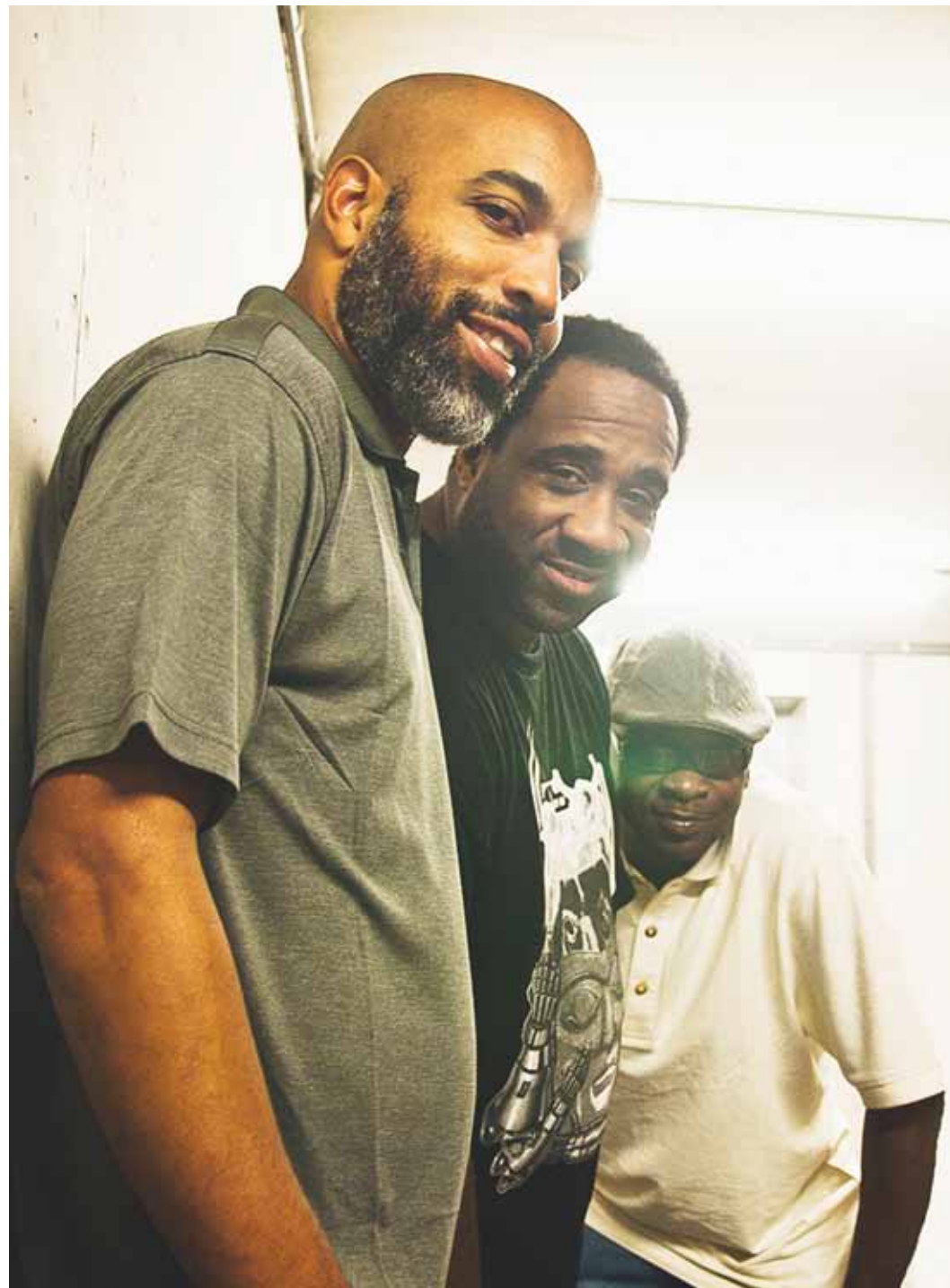
Pour les fans de Zulu Nation, Natives Tongue, De La Soul, A Tribe Called Quest, Queen Latifah, Monnie Love etc. (FL)

DISCOGRAPHIE

- > **Straight Out The Jungle** --> (Warlock Records, 1988)
- **Done By The Forces Of Nature** (Warner Bros. Records, 1989)
- **J. Beez Wit The Remedy** (Warner Bros. Records, 1993)
- **Raw Deluxe** (Gee Street, 1997)
- **V.I.P.** (V2 Records, 1999)
- **All That We Do** (V2 Records, 2002)
- **I Got U** (Rambling Records, 2006)



WEB www.junglebrothers4life.com



DJ'S + MC'S + GRAFFEURS + DANSEURS + EXPO +
 TURNTABLISM + SHOOTING + VIDEOS + GOODIES



+ OLD-SCHOOL SKATEBOARD EVENT - 14h00 à 20h30



voir page 10

OLD-SCHOOL HIP HOP PARTY !!!

VENDREDI 08 MAI

6

OLD-SCHOOL HIP HOP PARTY !!!

VENDREDI 08 MAI

7

★ **DJ'S**
DJ FAN
G. BONSON
DJ DREFF
DJ INEEDMONEY
★ **GRAFFEURS**
HUIT COI
DROPE VB
AIR RC
MONSIEURPLUME RC
★ **DANSEURS**
ANDRY R
SHAG
★ **EXPO**
FRENHBOOMBOX
★ **SHOOTING**
KEDY KAINE
★ **MC'S**
★ **VIDEOS**
★ **GOODIES**

Depuis le temps qu'on y pensait à cette soirée... depuis le temps ! Une sorte de bloc party mais en salle, qui convoquerait l'énergie positive et la passion du hip-hop autour d'un seul mot d'ordre : faire la fête ! Un fête totale en hommage aux pionniers qui inventaient il y a 40 ans un nouveau mode d'expression - et une véritable culture - avec presque rien : des platines, des micros, des bombes de peinture et des corps qui bougent. Les quatre points cardinaux du hip-hop originel - scratch, rap, graffiti, danse - pour une soirée en live et en bonnes vibrations avec les Jungle Brothers

(WOW) et une belle partie des plus talentueux représentants de la culture hip-hop de Tours, dont certains vivent le truc depuis, pfff, bien avant le premier album du Wu Tang pour vous donner une idée, et qui malgré tout n'ont jamais troqué leurs Adidas et leurs casquettes pour aller au boulot. Une culture, une vraie.

Vu le nombre d'artistes présents pour cette soirée, une fois n'est pas coutume, on va vous raconter comment ça va se dérouler. Ouverture des portes à 20h30, où vous serez accueillis dans le hall par l'expo **FRENHBOOMBOX**, de **DJ 1-Verse**, qui offre à voir une des plus impressionnantes collections de Ghetto blasters (de France ? du monde ?), avec lesquels vous pourrez prendre la pose pendant que **KEDY KAINE** vous shootera (avec son appareil photo) devant une fresque immense réalisée par **HUIT, DROPE, AIR** et **MONSIEURPLUME**, les 4 graffeurs haut de gamme qui, toute la soirée, seront en action dans la grande salle.

Dans le club, ouvert aussi toute la soirée, vous verrez probablement des danseurs s'échauffer sur fond de films et clips d'époque quand, pendant ce temps-là, dans la grande salle, on assistera à un grand freestyle de **MC's** et de **DJ's**, avant le live des **JUNGLE BROTHERS**. Et niveau DJ's, ce sera un peu le choc de générations : d'abord **DJ DREFF**, animateur pendant 10 ans de Tankya du Son et de la Face B sur Béton, et surtout membre du mythique Wadada Soundsystem (avec Nina, Taxi, Vanny, Brahim, Asha-b, Ousben et Freddy Jay) à Tours, qui partageait la scène vers la fin des années 80 avec des petits inconnus tels que NTM, IAM ou MC SOLAAR, jusqu'aux énormes plateaux d'Aucard ou des Transmusicales de Rennes. C'est d'ailleurs Freddy Jay, collègue de Dreff dans Wadada, qui initiera

DJ FAN à la science du scratch à la fin des années 90 grâce à son émission La Dernière Dimension, sur Béton encore. Ce dernier le remplacera alors en 2004 lorsque le maître partira s'installer à Paris. Turntablist redoutable, Dj Fan a aujourd'hui une technique invraisemblable (on aime le surnommer le DJ Shadow de Tours entre nous), qu'il met au service de Dees Chan, lors des Rencontres des Danses Urbaines, dont il se rappelle, ému, les deux fois où il a mixé avec une de ses idoles, DEE NASTY et chaque mercredi au Citizen Bar. Mais que serait une soirée « old school » sans les « classics » qui vont avec ? Pour ça, **G BONSON** et **DJ INEEDMONEY** vous replongeront avec leur bon goût légendaire dans les plus belles heures du boom bap et du soul-funk originel. Si G Bonson, beat maker et crate-digger compulsif, devra se résoudre à ne pas prendre avec lui les milliers de vinyles qui débordent de sa maison, Dj Ineedmoney trépigne déjà à l'idée de jouer ce qu'il aime par dessus tout, à savoir le golden age hip-hop des 90's ! Une sélection qui ira donc loin dans « toutes » les old school, soit au moins deux décennies d'histoire, incarnée en chair et en os par les Jungle Brothers qui, à n'en point douter, nous feront une véritable leçon (en musique et en bons mots) qui nous replongera dans le NY de la fin des années 80 et du début des années 90, golden age encore et encore. Et le spectacle sera partout, avec les graffeurs en action sur scène et dans la salle, pour une ou deux grandes fresques peintes en direct, et les danseurs qui finiront de se chauffer sur le live des Jungle Brothers pour enchaîner avec une session danse menée par **SHAG** et **ANDRY R**, de 23h à la fermeture. Figures majeures de la danse hip-hop, Shag et Andry R multiplient les casquettes, et quand Shag (danseur, chorégraphe, professeur,

organisateur) voyage dans le monde entier avec sa compagnie PhoenX, Andry, grand spécialiste de l'histoire du breakdance, nous régale les oreilles sur Béton le mercredi soir avec son émission SAFE (Soul Afrobeat Funk Experience) et, depuis presque 15 ans, est speaker et organisateur de battles et de jams avec l'association Apachh.

Réunir au même endroit et au même moment la crème des DJ, graffeurs et danseurs d'ici, avec des MC's et les Jungle Brothers tient presque du miracle et ressemble exactement à ce dont on rêvait depuis longtemps : une bloc party totale et explosive dans un esprit old-school positif et fun, avec des artistes parmi les plus COOL du genre.

Party people ! Party people !
Can y'all get funky ? YEAH ! (FL)

WEB

- DJ FAN**
facebook.com/cool.djfan
- G. BONSON**
gbonson.fr
- DJ DREFF**
facebook.com/dreffp
- DJ INEEDMONEY**
facebook.com/DjIneedmoney
- HUIT (COI)**
facebook.com/HUIT.COI.90DBC
- DROPE (VB)**
facebook.com/dropeoner
- MONSIEURPLUME (RC)**
monsieurplume.com
- ANDRY R (Tours)**
facebook.com/andry.h.rajaomaria
- SHAG (Tours)**
facebook.com/shagledingoo
- FRENHBOOMBOX**
facebook : Frenshboombox
- KEDY KAINE**
facebook.com/kedy.kaine



VENDREDI 08 MAI

GRATUIT !

PARVIS MILES DAVIS
De 14h00 à 20h30

Avec À LA BONNE PLACHETTE Boardstore

OLD-SCHOOL SKATEBOARD EVENT

+ MUSIC + BBQ + GOODIES

Les beaux jours revenants, les skateurs sortent de leur hibernation et reprennent petit à petit possession du parvis Miles Davis (le parking devant le Temps Machine), dont les bacs à fleurs sont, depuis le premier jour, un des spots à grind les plus cools du coin. Nous allons donc profiter de l'occasion de cette grosse

soirée hip-hop old-school pour commencer la fête dès 14h00, sur le parking qu'on transformera en skatepark bien old-school. Et puis on fera un BBQ, on sortira des platines, et les copains d'À La Bonne Plachette seront là pour récompenser les plus beaux tricks old-school et les plus belles tenues d'époque ! (FL)



MERCREDI 13 MAI

abonné 4€
réduit 5€
plein prévente 5€
plein sur place 7€

LA GRANDE SALLE
19h00



SOIRÉE ALOHA !

Et voilà la naissance d'un nouveau concept de soirée au Temps Machine, une cousine des TACKTs mais en plus grand avec davantage de camarades de jeu. On aurait pu appeler ce concept Super TACKT mais avec les collègues de Jazz à Tours, Tous en Scène, ASSO Terres du Son et la FRACA-MA on s'est remué les méninges et c'est ainsi que naquit : ALOHA ! Derrière ALOHA ! on peut y voir : Artistes Locaux Observés, l'expression se jeter à l'eau et ha !! c'est froid ou ha ! c'est cool ☺ et aussi l'idée du halo, le rayonnement, aloha, le fameux Bonjour hawaïen... bref tout ça tout ça.

Donc ce soir, au Temps Machine on retrouve quatre groupes de la région qui ont bénéficié durant cette dernière saison des dispositifs : **Télescope, Coup d'Boost, Coup d'cœur et Propul'Son**. Des groupes variés, qui ont entamé leur bonhomme de chemin et à qui

on souhaite de continuer ainsi. Bon alors quoi de mieux pour rendre honneur à notre riche et belle scène locale que de réunir tout ce petit monde autour de concerts, **table de distro riches et variées** (Another records, MLP, Dirty Guys Rock, Chapeau Prog, Goat Cheese...).

Vous pourrez profiter de la borne **Electrophone**, le fameux « spotify » sans pub et 100% région Centre, un bout de la belle **expo photos "Artistes en Scène"** de **Carmen Morand** et de l'**expo interactive sur les risques auditifs "Où ? Bien Entendue"** d'EMMETROP..

En gros, on sort l'artillerie lourde pour montrer de quel bois se chauffe l'activité musicale de chez nous ! Alors, demain c'est férié, faut en profiter, tu prends tes bouchons et on s'occupe du son !

A vous les studios (de répétition) pour la prochaine édition ! (PP)

MINOU (Blois, FR.)
Propul'Son

+ ROLLER 79 + DOCLAP + SYBERNETYKS

DUO / POP / SYNTHÉ / TR808 / LÉGÈRETÉ



MiNOU c'est le duo féminin/masculin blésois de fresh french pop à l'origine de chansons poétiques et tubes entêtants. Un sens du rythme et de la mélodie à ne pas remettre en question. Je vous mets au défi d'écouter ne serait-ce qu'une fois le titre *Pense à Moi*, déjà sorti en clip (octobre 2014), sans le fredonner par la suite ! AH AH ?!

Ce duo, Sabine et Pierre, accompagne ses voix de guitare, basse, clavier et boîte à rythmes et nous entraîne dans un courant frais, léger, définitivement pop, plein d'insouciance, de poésie, d'images... on est clairement sur du tubesque ! Et en plus la date de cette soirée tombe hyper bien, puisque leur dernier EP sort le 11 mai alors on va pouvoir fêter ça ensemble !

Pour les fans de : The Pirouettes, La Femme, Aline, Blur, Michel Polnareff... (PP)

DISCOGRAPHIE

- EP#1 (autoprod, mars 2013)
- > **Besoin d'un renouveau brutal** EP (Merci Bernard ! / Believe Digital, 11 mai 2015)



WEB www.minoumusique.com

ROLLER 79

(Tours, FR.)

Coup d'cœur Terres du Son

+ DOCLAP + SYBERNETYKS + MINOU



SYNTHÉ / POP / COLD WAVE / NEW WAVE / 80'S

A l'origine de ce tout jeune projet : Krumlek (machines de Buddy Buddah, Martine On The Beach...). Après avoir bien bossé ses programmations synthé retro pop, le solo devient trio pour mieux défendre le projet sur scène avec Beshop et JB (la basse de Ultra Panda, La Grauss Boutik, Martine on the beach...).

Le trio nous sert une musique synthé pop retro. Par retro, j'entends le côté eighties new wave, la rythmique bien syncopée et les voix pleines de réverbérations. Des morceaux en anglais, en français, des instrus qui parfois frisent le Daft Punk de 2001. Un tout aux sonorités froides mais d'une efficacité redoutable qui rend le tout dansant, enfin je ne pense pas mentir en

affirmant qu'en écoutant Roller 79, vous aurez du mal à lutter contre le tapage de pied et le dodelinage de tête ! Et ça, c'est juste avec un casque sur les oreilles alors en direct live, on n'est pas à l'abri de se faire ramasser !

Pour les fans de Depeche Mode, Etienne Daho, Lionel Do, New Order, Kraftwerk, Status Quo, Lescop... (PP)

DISCOGRAPHIE

--> Roller 79 (autoprod, mai 2015)



WEB www.facebook.com/roller79

DOCLAP

(Nantes/Tours, FR.)

Télescope

SYBERNETYKS + MINOU + ROLLER 79

MACHINES / VOIX / ABSTRACT HIP HOP / ELECTRO / JAZZY / CONTREBASSE / CINÉMA

C'est en 2012 que les frères Millet, Charli et Théo, se lancent dans ce trip musical. Charli aux machines et à la contrebasse et Théo aux machines et à la batterie. Le cocktail est explosif et donne une musique electro, dub, drum'n'bass. L'an dernier Julie est venue agrandir l'équipe avec sa voix et elle ne pouvait pas venir sans

machines pour vraiment faire partie du club. Du coup, le projet prend une nouvelle tournure musicale laissant beaucoup plus de temps et d'espace dans les rythmiques et nous emmène dans un monde cinématique... tantôt lent, tantôt rapide, la voix qui sait aussi bien se poser sur nous comme un petit filet suave que s'imposer. En fait DOCLAP ce serait de l'abstract hip hop et tout ce que ça implique derrière en musique qui pose une ambiance, un décor... sur lequel on aurait rajouté de la voix pour accentuer le côté hyper imagé.

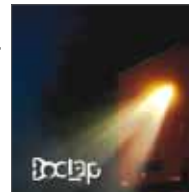
Les rythmes répétitifs sont au rendez-vous, la rondeur de la contrebasse apporte de la profondeur. Qu'on se le dise, tout est fait pour qu'on entre dans une faille spatio-temporelle et qu'on rentre et parte dans leur trip. Lâchez prise, ils s'occupent de tout. ☺

Pour les fans de : Doctor Flake, Orange Blossom, Tricky, Portishead, French Touch. (PP)

DISCOGRAPHIE

--> EP Eponyme (autoprod, octobre 2013)
• Le Cri Single (autoprod, décembre 2014)

WEB soundcloud.com/doclap-1



SYBERNETYKS

(Tours, FR.)

Coup d'Boost

+ MINOU + ROLLER 79 + DOCLAP

ROCK / INDUS / METAL / SCIENCE-FICTION / CYBERPUNK / ELECTRO

L'origine du groupe, c'est Paul le chanteur qui a passé un an à travailler son univers musical. L'idée étant d'allier rock et mélodies électroniques à la puissance d'une batterie métal, le tout empreint d'un univers sorti du cinéma de science-fiction. C'est à partir de 2013 qu'il s'entoure de l'équipe actuelle pour bosser et donner vie au projet. Ils sont maintenant 4 : Paul au chant, Emilien à la batterie (Fonkey Cops, Metropolis Child), Thomas à la basse (Funky Toaster) et Jyhell à la guitare.

Les 4 garçons ont creusé cet univers sombre, cinématique, lourd empreint de la lourdeur mécanique... la musique de Sybernetyks c'est la BO d'une vie de science-fiction où on serait des machines, où l'air serait totalement pollué, bref un monde qu'on n'a pas envie d'avoir en vrai. Un monde qui nous semble être de la science mais finalement... nous n'en sommes peut-être pas si loin que ça ? En tout cas, ça fait toujours du bien de se confronter à la réalité : ce qui nous entoure aujourd'hui, qu'en adviendra-t-il demain ? Que doit-on faire ?

Une expérience live à découvrir.

Pour les fans de System Of A Down, Linkin Park, Nickelback, Rammstein, Dead Letter Circus... (PP)

DISCOGRAPHIE

• Scanner (demo, 2013)
• The Corporation EP (autoprod, mars 2014)
--> Cerberus EP (autoprod, janvier 2015)

WEB www.sybernetyks.com



MARDI 19 MAI

abonné 8€
réduit 10€
plein prévente 12€
plein sur place 15€

LE CLUB
20h30



CHOCOLAT (Canada)

+ GIANT SWAN + SPECTRES



MONTRÉAL / BORN BAD /

MARDI 19 MAI

14

Se retenir de faire les blagues les plus nulles possible sur Choclat (Olé!), ne pas tomber dans la chronique facile (c'est du gâteau, chaud cacao, nanani nanana), ou tenter le jeu de mot impossible (ils sont québécois, donc c'est même pas la peine d'essayer de faire les malins; les plus drôles, c'est eux, pas nous). Par contre, l'anecdote rigolote à propos de leur venue ne laisse présager que du bon : au départ c'était cool, limite on pouvait choisir la date tellement ils n'avaient pas d'options en France et puis, effet Born Bad probable, ça s'est emballé. Résultat, Choclat jouera ici un mardi, et avec deux groupes anglais un peu frapadingues (mais géniaux, bien que oui, dans un style un peu plus ardu), pour finir la semaine aux festivals Art Rock et Villette Sonique (déjà complets, au passage)... bref, Choclat a le buzz qui monte comme la crème d'un frapuccino et c'est NORMAL. Normal parce qu'il sont déjà des stars au Québec et que c'est super bien, frais, soul, un chouille garage 60's psyché pour vous faire plaisir, voire yéyé plein de claviers retro si vous préférez, et comme tout bon groupe montréalais, ils ont des noms de chansons qui défoncent comme « *Méfiez-vous du boogaloo*

». Passons l'histoire abracadabrante du beau Jimmy Hunt, mieux connu au Québec qu'en France pour son dévouement incontrôlable à la sainte trinité sex & drugs & rock n'roll, avec ou sans Choclat, (on a même cru comprendre qu'il aurait été remplacé par Julien Doré sur la version française de l'album de Coeur de Pirate mais on n'a pas bien compris cette histoire chelou) : un parcours un peu difficile à suivre qui, depuis 10 ans d'après ce qu'on a lu ici ou là, aura autant viré de bord que les montagnes russes de la Ronde. Les mythologies rock n'roll, on les connaît ces coquines, elles sont juste là pour nous empêcher de pleurer sur notre sort de gens normaux : le chocolat est un bon antidépresseur paraît-il, et ce groupe porte foutrement bien son nom.

Pour les fans de Mac Demarco, Unknown Mortal Orchestra, Forever Pavot, Orval Carlos Sibelius etc.

(FL)

DISCOGRAPHIE

• **Piano Élégant**
(Grosse Boîte, 2008)
--> **Tss Tss**
(Born Bad Records, 2015)

WEB chocolatmtl.bandcamp.com



GIANT SWAN (UK)

+ SPECTRES + CHOCOLAT



GUITARS / DRONE / RHYTHMIC NOISE /
LA DANSE DE L'ÉLECTRICITÉ

Programmer un groupe juste grâce à deux vidéos live – les deux seuls trucs des anglais de Giant Swan écoutables pour le moment -, c'est un peu flippant, mais, en même temps, comme ça on sait un peu à quoi s'attendre. Deux garçons, guitares à la main, le nez dans des pédales d'effet, et zou. Des longs titres qu'on imagine complètement improvisés, avec des guitares qui font office autant de boîte à rythme que de sources de sons kaléidoscopiques assez inédits, et une énergie qui nous rappelle la première fois qu'on a entendu un titre de Fuck Buttons : on ne sait pas trop d'où viennent tous ces sons, on comprend vite que tout peut arriver, sans trop savoir quoi, mais malgré tout une pulse presque techno nous prend aux tripes... on a regardé plein de fois ces deux extraits de live, et on a fini par se dire qu'il fallait vraiment voir ça en vrai, en partant du principe qu'une vidéo youtube de concert c'est toujours une insulte faite aux musiciens, que c'est toujours cent fois moins bien qu'en vrai. Pourtant, Giant Swan a réussi à nous scotcher sur un écran : on

parie sans trop prendre de risque que ça va être un des fameux grands moments de live du TM – souvent ceux qu'on attend le moins et dont on reparle après avec les yeux plus ouverts qu'à l'ordinaire, en fronçant juste légèrement l'arcade à l'adresse de ceux qui étaient là aussi, reconnus d'un simple mais complice clignement de cils. Mais vous le savez bien maintenant, que la curiosité est un vilain défaut, pas besoin d'en rajouter. (PS : on vient de recevoir le disque, c'est de la bombe – et effectivement, la boîte à rythme techno minimale pleine de reverb prend « vraiment » aux tripes).

Pour les fans de Fuck Buttons, Seefeel, Main, Disco Inferno, Dustin Wong, Mondkopf. (FL)

DISCOGRAPHIE

--> **Giant Swan**
(12', Howling Owl Records, 2015)



WEB facebook.com/giantswanmusic

MARDI 19 MAI

15

SPECTRES (UK)

+ CHOCOLAT + GIANT SWAN



MARDI 19 MAI

16

DIY / BRISTOL / HOWLING OWL RECORDS / SONIC CATHEDRAL / SHOEGAZECORE

Ils n'aimeront probablement pas qu'on invente un nouveau style de musique pour eux, mais « shoegazecore » c'est tellement parlant qu'on va pas se gêner. Il y a de la colère et de la lave de l'enfer dans cette musique, alors plutôt que d'évoquer des trucs forcément abstraits et de tenter de jouer au jeu de la plus jolie métaphore, on va plutôt dire que si une partie de la jeunesse fofolle d'aujourd'hui a entendu chez My Bloody Valentine de douces rêveries adolescentes, d'autres ont surtout entendu l'explosion sans fin de leur mur d'amplis sursaturés et poussés à leur volume maximum. Les gars de Spectres font partie de cette deuxième catégorie de fofous, et n'envisagent vraisemblablement pas de se plier à de quelconques règles, bâtissant depuis 10 ans leur petit label DIY avec conviction, radicalité et dans le sillage de glorieux modèles (SST, Dischord ou Sub Pop), de A à Z donc, avec leurs petites mains, et surtout avec passion. Evidemment ça peut faire cliché sur le papier,

sauf que si aujourd'hui le frémissement est plus que palpable autour d'eux (album du mois dans le NME par exemple), c'est peut-être justement qu'il n'y a rien d'artificiel là dedans, et que les gars, derrière un mur du son réellement extrême, écrivent malgré tout des morceaux pop d'une beauté étourdissante. Et puis vu qu'ils viennent de Bristol, la ville de Beak, Flying Saucer Attack, Fuck Buttons et The Pop Group, on serait presque tenté de faire une sorte d'arbre généalogique. Mais on ne le fera pas, si ça se trouve ça ne leur plairait pas.

Pour les fans de A Place To Bury Strangers, Swans, Disappears, Jesus & Mary Chain, MBV, Liras, Health. (FL)

DISCOGRAPHIE

• **Hunger**
(Howling Owl Records, 2013)
--> **Dying**
(Sonic Cathedral Recordings, 2015)



WEB wearespectres.com

VENDREDI 22 MAI

abonné 8€
réduit 10€
plein prévente 12€
plein sur place 15€

LE CLUB
20h30



LADY'S FOLK

+ LE FEU

Barbara CARLOTTI
Gaspar CLAUD
Benoît DE VILLENEUVE (Paris)



FUTUR FOLK

On aura du mal à mieux raconter Lady's Folk que Barbara Carlotti elle-même, qui, avec Gaspar Claus et Benoît de Villeneuve, a très récemment entrepris de s'attaquer de façon singulière à des chansons de grandes chanteuses folk engagées. En revanche, rien que sur le papier, ce trio est déjà une promesse vertigineuse. Si on connaît déjà l'enthousiasme légendaire de l'attachante Barbara Carlotti et sa voix envoûtante sur ses albums, à la radio, avec *La Fille* ou lors de ses conférences musicales, ses deux collègues - le violoncelliste Gaspar Claus, connu aussi bien pour ses duos avec son père (l'immense guitariste flamenco Pedro Soler) ou avec Rone (entre autre) et Benoît de Villeneuve de Team Ghost (qui a aussi bossé avec Stefan Eicher et sur *La Fille*) - complètent ce casting de très très haut niveau. Ce trio, né sous l'impulsion des Folk Journées au Lieu Unique à Nantes fin 2014, devrait partir sur les routes en fin d'année et nous sommes donc plus que fiers de les accueillir en avant-première (ou plutôt en « après-première ») et de vous permettre de les voir avant tout le monde (ou plutôt après les chanceux Nantais qui ont pu assister à la fameuse « première »). Le programme, dont nous

n'avons entendu pour le moment que deux magnifiques extraits, comprend, pour reprendre les mots de Barbara, « des reprises des plus belles chansons des Ladies of the Canyon - grandes chanteuses folk californiennes ou pas des années 60-70 jusqu'à aujourd'hui », quelle nous présente comme une « re-visite des chansons des folk girls de la grande époque sans guitare acoustique, mais avec des synthétiseurs et violoncelle », et comme un « mélange d'angélisme des mélodies folk à une noirceur psyché electro, qui transforme les arpèges de guitares en arpeggio de synthé dans des ambiances planantes ». Et pour finir de la citer, de Joni Mitchell à Cat Power en passant par la triade magique - Sibylle Bayer, Linda Perhacs et Judée Sill -, c'est une union quelque peu expérimentale qui donne naissance à un nouveau mouvement, la Futur Folk, et rend hommage à son répertoire : le renouveau folk des années 60-70 incarné par des femmes libres et militantes dont la conscience de leur féminité, l'engagement politique et la sensibilité à la Nature ont pour elle un écho tout particulier dans l'époque troublée que nous traversons.

Pour les fans de Barbara Carlotti, de Gaspar Claus, de Benoît de Villeneuve et des folk-girls légendaires.

(FL)

VENDREDI 22 MAI

17

LE FEU

+ LADY'S FOLK

(Nantes, FR.)



VENDREDI 22 MAI

18

**NANTES CONNEXION / FLOWER POP /
SUNSHINE POP / CHOUCHOUS D'AMOUR**

LE FEU est un jeune groupe, et pourtant nous suivons et défendons depuis des années les projets respectifs des membres de ce qui est pour nous un véritable "super groupe", dans tous les sens du terme. On pense bien sûr à This Melodramatic Sauna, Seilman Bellinsky, Gratuit, Mein Sohn William, Fordamage, My Name Is Nobody, Binidu, Ladylike Lily, Belone Quartet, Papier Tigre et Fat Supper, pour ne citer que quelques-uns des groupes dans lesquels jouent Jonathan, Vincent (ou Arthur), Antoine, Pierre et Vanille, qui se sont retrouvés autour d'un amour commun d'une pop ensoleillée très touchante, une facette de leur talent qu'on ne connaissait pas encore. Depuis l'enregistrement et la sortie de leur album chez Havalina Records (French Cowboy), le groupe a testé la formule live dans des bars et des petites salles, ce qui nous a permis au passage de les voir sur scène et d'avoir de sacrés frissons. Même si tous les membres de ce groupe comptent chacun au moins 500 concerts à leur actif, l'émotion d'être sur scène est toujours intacte, et leur simplicité aussi émouvante que la joie

de jouer qu'ils offrent à voir. Un groupe aussi singulier qu'évident dans son approche de la pop qui emprunte autant au flower power californien qu'aux richesses indies des 90's, et qu'on a eu l'immense privilège de déjà voir (en douce) sur scène, ici, lors de leur résidence en janvier dernier. Nous ne sommes pas les seuls à avoir succombé aux belles et accrocheuses chansons de Le Feu : Dominique A himself les a invités pour la première partie de son concert évidemment complet à Nantes, la veille de cette soirée ici. Un échauffement de première classe à domicile donc, avant leur concert au Temps Machine, où ils seront aussi chez eux tellement on les aime.

Pour les fans de Mac Demarco, Magnetic Fields, Grizzly Bear, Perio, Jeremy Jay, Danielson Family, Connan Mockasin. (FL)

DISCOGRAPHIE

--> **Playgrounds & Battlefields** -->
(Havalina Records, My Little Cab Records, 2014)

WEB www.lefeu.fr



VENDREDI 29 MAI

abonné 6€
réduit 8€
plein prévente 10€
plein sur place 12€

LE CLUB
20h30



ELA ORLEANS

(Glasgow, UK)

+ LA MVERTE + SVPER



**DARK AMBIENT / TECHNO DUB / INDUS FOLK
/ CONTEMPORAIN / CINÉMATOGRAPHIQUE**

Quand Ela Orleans était venue au Temps Machine il y a trois ans, elle avait déjà sorti quelques disques grâce auxquels nous pouvions la rattacher aux grandes pionnières de la musique electro (acoustique) solaire (Delia Derbyshire, Daphné Oram), voire Ursula Bogner dans cette idée de ré-évaluation du futur vu depuis les studios de la BBC dans les années 50. Et puis Ela Orleans évoquait aussi, pour de bonnes raisons, Dirty Beaches et Broadcast, entre chaos parfois bruitiste et délicatesse pop immense. Aujourd'hui on ne parlera plus de « films pour les oreilles » - sa façon d'alors d'évoquer sa musique - mais d'un virage auquel on ne s'attendait pas, et négocié à merveille. Produit par Howie B (Bjork, U2, Tricky), le nouvel album de celle qu'on serait tenté d'appeler la « nouvelle Ela Orleans » s'éloigne donc beaucoup des poussières d'étoiles et du chant spectral des débuts, et offre même une electro-pop plutôt frontale, pourtant toujours très délicate, cinématographique, et avec une fois de plus cette façon unique de nous emmener dans des endroits inconnus. Ela Orleans est singulière, ça on le savait, et l'énorme son que lui a fait Howie B permet surtout de mettre en valeur cette fameuse singularité, ici magnifiée de basses énormes et de rythmiques

volontiers dansantes sur quelques titres. On n'imaginait pas danser un jour sur des morceaux d'Ela Orleans : ça le fait carrément. N'oublions pas que Glasgow est la ville des Pastels, des Vaselines, d'un certain chic pop à la Belle et Sebastian et aussi un riche vivier de la pointe de la dance music d'hier et d'aujourd'hui (d'Optimo à Clan Destine Records), une inspiration évidente pour Ela, qui reçoit également les vibrations cosmiques des Boards Of Canada, d'autres grands écossais auxquels il est impossible de ne pas penser quand on écoute *Upper Hell*.

Pour les fans de Nico, Anika, Dirty Beaches, Peaking Lights, Dean Blunt, White Noise, Boards Of Canada etc. (FL)

DISCOGRAPHIE

- **Lost** (La Station Radar, 2009)
 - **Ela Orleans / Dirty Beaches - Double Feature** (Night People, 2011)
 - **Mars Is Heaven** (La Station Radar, Atelier Ciseaux, 2011)
 - **NEO PI-R** (Clan Destine Records, 2011)
 - **Tumult In Clouds** (Clan Destine Records, 2012)
 - **Ela Orleans / U.S. Girls / Slim Twig / Dirty Beaches - The Statement** (Clan Destine Records 2012)
- > **Upper Hell** (HB Recordings, 2015)



WEB elaorleans.com

VENDREDI 29 MAI

19

LA MVERTE

(Paris, FR.)

+ SVPER + ELA ORLEANS



VENDREDI 29 MAI

20

SYNTH-WAVE / YAN WAGNER / DOWN TECHNO
LIVE / ITALO DISCO / CARPENTER

On a d'abord écouté La Mverte sans rien savoir de lui, vraiment rien du tout, et on a entendu une techno hybride très organique, dans l'esprit de ce qu'aiment jouer des DJ's comme Ivan Smagghe, Andrew Weatherall, Joakim, Daniel Avery, Jennifer Cardini ou Cosmo Vitelli. On a vraiment bien aimé, vraiment vraiment. Alors on a fouillé. Déjà, bonne surprise, La Mverte joue sa musique vraiment en live avec des synthés et des boîtes à rythmes. Deuxième bonne surprise, c'est un copain de jeu de Yan Wagner, David Shaw, DBFC ou encore Acid Washed. On comprend donc mieux d'où viennent ces ambiances dark-wave synthétiques qui ne s'interdisent pas de fricoter avec un groove post-punk brûlant, voire italo-disco (dans le sillage de Rebotini, LCD Soundsystem, The Emperor Machine et John Carpenter donc). On ne connaît pas encore le (jeune) homme, déjà programmé dans tous

les festivals les plus cools et défricheurs du moment, mais connaissant ses copains, et vu sa trombine, ça doit être un type bien. En tout cas, un homme de goût, à n'en point douter. (Mais, mais... cette moustache... ah mais ok ! La Mverte est déjà venu au TM il y a deux ans, il jouait du synthé avec Yan Wagner ! Ok ok ok, tout va bien donc. Très bien même).

Pour les fans de DFA, Correspondant, I'm A Cliché, KTDJ, DC Recordings, James Holden, Yan Wagner. (FL)

DISCOGRAPHIE

• **Through The Circles**
(*Her Majesty's Ship*, 2014)
--> **A Game Called Tarot**
(*Her Majesty's Ship*, 2015)

-->



WEB facebook.com/la.mverte.music

SVPER

(Barcelone, ESP.)

+ ELA ORLEANS + LA MVERTE



VENDREDI 29 MAI

21

UN GARS / UNE FILLE /
DEUX SYNTHÉS / UN MAGNÉTO À BANDE /
DE L'ELECTRO ROCK QUI DANSE

Fondé en 2010 par l'argentine Luciana Della Villa (ex riot grrrl dans Sibyl Vane) et l'espagnol Sergio Pérez (co-producteur et collaborateur de El Guincho), le duo barcelonais affole les compteurs de vue sur Youtube en 2011 avec le clip « El final de la Noche », réalisé par le très coté collectif Canada (Phoenix, Two Door Cinema Club...). Il faut dire que leur dispositif, singulier et ultra minimal (deux synthés et un énorme magneto REVOX qui envoie les batteries) tranche avec leur musique qui suinte le rock comme pas permis. Ils disent qu'ils font de la new-wave, avec une touche de krautrock (puisqu'on vous dit que c'est pas nous qui inventons tous ces mots rigolos), mais nous on a surtout pensé à Devo, à Ride, à Cure, à Stereolab, à Ladytron, et bien sûr à Add N to (X) – normalement, là vous devez être perdus. Comment faire ? Plus simplement, Luciana chante de sa douce et jolie voix pleine de réverbération, en espagnol en plus, et derrière on a l'impression qu'un groupe de bûcherons

l'accompagne (avec des guitares et tout et tout), alors que non, il n'y a vraiment que deux synthés, c'est tout. C'est fou non ? Et puis on a rarement l'occasion d'accueillir des groupes espagnols, et celui-là est tellement bien qu'on commence même à regarder les campings autour de Barcelone pour cet été. Conseil d'ami, l'album s'appelle *Pegasvs*, et il est en streaming sur le net, allez l'écouter ; impossible que vous ne tombiez pas sous le charme. Soyons honnête, c'est ENCORE un coup de coeur de l'année – décidément, quelle année de folie.

Pour les fans de Broadcast, Stereolab, Ladytron, Devo, Add N to (X), Karaocake, The Cure. (FL)

DISCOGRAPHIE

--> **Pegasvs**
(*Canada*, 2012)

-->



WEB facebook.com/svper.svper.svper.svper

DU MARDI 09 AU SAMEDI 13 JUIN



LE TEMPS MACHINE VA...
...AU FESTIVAL AUCARD DE TOURS !

KEKELAND invite LE TEMPS MACHINE 19h/22h APERO LTM SOUNDSYSTEM

Cette année, le Temps Machine profitera des beaux jours pour aller poser ses valises sur des lieux majeurs de la musique en extérieur ! Programmation hors-les-murs, LTM Soundsystem et autre Garden Party rythmeront le début d'été du Temps Machine. Ainsi nous renforcerons les partenariats que nous avons mis en place ces dernières années avec nos amis d'Aucard de Tours, de la Guinguette, du Potager Électronique et du Musée des Beaux Arts.

Ainsi, pour les 30 ans du Festival Aucard de Tours, le site verra quelques changements et le KEKELAND aura un espace plus grand. A l'invitation de son roi, DJ Kéké, toute l'équipe du Temps Machine se relaiera aux platines durant tout le festival, pour des apéros en musique. Et comme DJ Kéké ne fait pas les choses à moitié, chaque jour sera une déclinaison personnelle du thème des 30 ans du festival : « NI DIEU NI MAITRE ». (FL)



Voilà le programme :

- MARDI 9 JUIN - SOUL MUSIC & GOSPEL
- MERCREDI 10 JUIN - DIEU TAMOUL
- JEUDI 11 JUIN - SURPRISE !
- VENDREDI 12 JUIN - TIKI VOODOO & KUSTOM KULTURE
- SAMEDI 13 JUIN - RETRO FUTUR 60'S, DIEUX EXTRA TERRESTRES & INSTRUMENTAL SOUL

FESTIVAL AUCARD DE TOURS ! du 09 au 13 JUIN 30^{ème} édition

"Cette année, c'est pas n'importe quelle année pour le festival Aucard de Tours ... On souffle nos trente bougies ! Et comme l'atteste l'affiche du festival et la programmation de cette année, nous n'avons pourtant pas perdu notre jeunesse, ni oublié nos origines ! Le thème pour ces trente ans, tout désigné pour le festival de Radio Béton : NI DIEUX NI MAÎTRES !".

Préventes disponibles dans le réseau Fnac, Carrefour, Géant... et au magasin Terres Natives, 21 rue de Bordeaux à Tours (pas de frais de location + point de vente pour les places PCE). (Radio Béton)

* Tarif étudiant PCE
** Prévente, hors frais de location

WEB www.radiobeton.com/aucard

MARDI 9 JUIN - 19H

THE SHOES / HOLLIE COOK / SLOW JOE & THE GINGER ACCIDENT / JESSICA93 / THE GEEK x VRV / ULTRA PANDA

MERCREDI 10 JUIN - 19H

ASIAN DUB FOUNDATION / A STATE OF MIND / BRAHMAN / ROD ANTON & THE LIGERIANS / LOCOFRANK / HELP ME DEVIL + LA VACHE QUI ROCK (jeune public) à 14H

JEUDI 11 JUIN - 19H

LES WAMPAS / WORAKLS / PETER KERNEL / SCOOP & J.KEUZ / HAVE THE MOSKOVIK / ORGANIC BANANAS

VENDREDI 12 JUIN - 19H

CHILL BUMP & FRIENDS / ISAAC DELUSION / BASS DRUMOF DEATH / RICH AUCOIN / VERBAL RAZORS / PETER PITCHES

SAMEDI 13 JUIN - 16H

AGORIA / BALTHAZAR / ASOCIAL CLUB / COTTON CLAW / POWERSOLO / ANDREA + DUB CORNER AFTEROON : DAWA HIFI SOUND SYSTEM meet O.B.F ft SHANTI D - 16H à 20H

Et tous les jours : KEKELAND, le chapiteau de LA SMALLA & ODN, les spectacles d'arts de rue, et toute l'ambiance unique du festival Aucard !

INFOS & LIEU

- Du mardi 9 juin au samedi 13 juin 2015
- **Plaine de la Gloriette**
50 route de Savonnières - 37200 Tours
- **Horaires**
Ouverture des portes : 19H du mardi au vendredi, 16H le samedi / Fermeture des portes : 2H tous les soirs / Spectacle jeune public : Mercredi 10 juin à 14H00
- **Accès**
Tram ligne A - arrêt L'HEURE TRANQUILLE
VOITURE par la route de Savonnières
PIÉTON & VÉLO par l'avenue de Pont-Cher

TARIFS & BILLETTERIE

8€/10€ la soirée
20€/25€/30€ les 5 soirs
Spectacle jeune public : 6€



LTM À AUCARD DE TOURS !

DU 09 AU 13 JUIN

22

LTM À AUCARD DE TOURS !

DU 09 AU 13 JUIN

23

SAMEDI 20 JUIN

| GRATUIT ! | Dès 18h00

CHANSON
/ PSYCHÉ
ROCK /
TECHNO**LE TEMPS MACHINE VA...
...À LA GUINGUETTE DE TOURS SUR LOIRE !**

Deuxième rendez-vous chez nos amis de la **Guinguette de Tours sur Loire**, avec une soirée aux petits oignons, sous le signe de la folie du label **EGO TWISTER** d'Angers, qui ne cesse ces derniers temps de nous envoyer de ses nouvelles via de jolis disques en

série souvent limitée : qu'à cela ne tienne, Yan, le big boss du label, tiendra dès l'apéro un stand de disques, et fera aussi le DJ avec le LTM Soundsystem avant les concert de ses trois « poulains », GRATUIT, SAN CAROL et AMNESIE. (FL)

AMNESIE (Angers, FR.)**+ SAN CAROL + GRATUIT + Mix LTM / EGO TWISTER****SYNTHÉ MODULAIRE / DARK TECHNO / ULTRA
DANSE DE LA FIN DU MONDE**

Amnésie, le pseudo de l'angevin Wilfried Thierry, semble révéler, après écoute de ses derniers titres, une définition assez littérale du terme : oublier le passé pour se renouveler, toujours. Et ça fait maintenant presque quinze ans que ça dure. Depuis ses premiers titres sur des compilations Skam ou Idwet et de son fameux remix d'Autechre, Wilfried Thierry fait partie de ces musiciens qui inventent en permanence, jusqu'à des spectacles pour enfants, des projets post-rock ou hardcore, des chansons techno-engagées (oui oui, ça existe, la preuve) et une passion communicative pour les synthés modulaires, dont il est aujourd'hui peut-être un des plus grand spécialistes en France (allez donc jeter un oeil à son site synthemodulaire.com). Plein de disques, plein de projets, et aujourd'hui un nouveau live qui défonce comme jamais. Complètement

instrumental, Wilfried nous emmène désormais dans les méandres d'une techno de la fin du monde, libre et volontiers improvisée (les joies du synthé modulaire sur scène) et nous offre un set qui se situe exactement entre l'énergie des Chemical Brothers et la sauvagerie de Mondkopf. Du dancefloor apocalyptique, Alien dans 2001 l'odyssée de l'espace.

Pour les fans de Daniel Avery, Jon Hopkins, Lee Gamble, Andy Stott, Vatican Shadow, Luke Abbott, Rabih Beiani etc. (FL)

DISCOGRAPHIE

- **Le trou noir LP** (Ego Twister Records, 2012)
- **This Music Kills Fascists !!!** (Detonic Recordings, 2014)
- > **EP Noir vol.1** (Ego Twister Records, 2015)

**WEB** | amnesie.egotwister.com**SAN CAROL** (Angers, FR.)**+ GRATUIT + AMNESIE + Mix LTM / EGO TWISTER****SPACE ROCK / PSYCH KRAUT /
EGO TWISTER RECORDS / GONZAI RECORDS**

San Carol c'est un gars, Maxime, mais aussi un groupe – comme souvent avec les jeunes, ça bricole un premier album dans sa chambre jusqu'à se retrouver deux ans plus tard à cinq sur scène, un classique. D'ailleurs, David Bowie en dit le plus grand bien « San Carol, c'est un peu comme de la musique de vieux jouée par un jeune en échec scolaire, mais en mieux » - classique aussi : le jeune est drôle. Ce qui est moins classique par contre, c'est cet aplomb avec lequel, sans aucun complexe vis à vis de l'histoire du rock et de la musique électronique, le jeune Maxime s'est directement frotté aux antithèses des genres : aussi à l'aise avec l'electro tarabiscotée et underground qu'avec les grands seigneurs du krautrock des 70's, Maxime ne rechigne pas au plaisir de faire ses chansons comme s'il était sur une scène de stade devant 50 000 personnes en transe, un paradoxe touchant qui fait malgré tout mouche... ne serait-ce pas là un coup de génie ? En tout cas, *Humain trop humain*, son nouvel album signé chez

Gonzai tend le bâton pour se faire battre, et pourtant au final on baisse les bras devant tant d'assurance et de talent de mise en espace de neuf tubes en puissance qui, car aujourd'hui tout est possible, pourraient bien se retrouver joués effectivement sur une scène de stade, pour peu que des Muse ou des U2 daignent écouter l'album d'un jeune mec d'Angers (mais connaissant le bonhomme, il n'attendra pas qu'on l'invite à Wembley pour faire parler de lui, et puis je lui ai assuré que l'ambiance à la guinguette pouvait être largement plus chaude qu'au Stade De France).

Pour les fans de Lumerians, Pond, !!!, Ropoporose, Chocolat, Rich Aucoin, Moodoid. (FL)

DISCOGRAPHIE

- **La Main Invisible** (Ego Twister, 2013)
- > **Humain trop humain** (Gonzai records / Ruralfaune, 2015)

**WEB** | facebook.com/sancarolmusic

GRATUIT

(Nantes, FR.)

+ AMNESIE + SAN CAROL + Mix LTM / EGO TWISTER**DARK FRENCH SYNTH POP / KYTHIBONG / BELONE QUARTET / MEIN SOHN WILLIAM**

Ecrire à nouveau sur un artiste qui est déjà venu, c'est d'abord relire ce qu'on avait écrit à l'époque, et se demander si on était dans le vrai, rétrospectivement. On ne s'était pas trompé avec GRATUIT, donc on recolle le texte, qu'on conclura, les larmes aux yeux, d'un long silence correspondant à la torpeur dans laquelle nous a plongé son nouvel album, *Là*, magnifique et bouleversant. Rewind, donc : « Chez Gratuit, Antoine Bellanger dans le civil, l'art doit être vital, sinon rien. Il ne se cantonne d'ailleurs pas qu'à faire de la musique, on le retrouve aussi derrière la console pour Mansfield Tya, Mein Sohn William, The Healthy Boy ou dans de drôles de performances. L'ex Belone Quartet est en effet un travailleur sérieux qui joue avec les formes ou les degrés de lecture, et son premier album *Rien* accouchait un jeune poète en souffrance, qu'aujourd'hui on pourrait assimiler à une sorte de Lescop produit par Modeselektor, ou d'un Koudlam en skateboard (à l'époque, on trouvait que c'était comme du TTC noir et intelligent). On trouvait effectivement du hip-hop dans *Rien*, mais en fait, Gratuit est un chanteur sensible qui nous offre dans son album *Délivrance* une vision absolue de ses démons (romantisme / synthés / electro-pop / solitude) et deux duos magiques avec François Breut ("Mes Lumières, Mes Veines"), et Julia Lanoë

de Mansfield.TYA sur "Territoire". Deux choses sont à mettre en évidence en 2013 : la chanson française a trouvé un nouveau souffle en sortant des sentiers battus et la synthpop française allume tellement de feux dans l'underground qu'ils finiront bien par se faire repérer par les secours (le public). Louper cette soirée serait vraiment le truc le plus bête que vous pourriez faire cette année. Ne soyez pas aussi cons que ces journalistes qui ne prennent pas le temps d'écouter les bons disques qui sortent en souterrain. »

PS : En 2015, Antoine a apaisé son chant et peut-être « humanisé » sa musique... Difficile de continuer de parler de « synthpop » même si déjà l'appellation était erronée, Gratuit est un poison qui contient son remède. La seule chose sûre, c'est que ce nouvel album confirme le talent d'un grand artiste. Et aussi, il joue aussi de la guitare et du clavier dans LE FEU.

Pour les fans de Judah Warsky, Manset, Mansfield TYA, Mendelson, Michel Cloup, Koudlam. (FL)

DISCOGRAPHIE

- Rien (Kythibong, 2010)
- Délivrance (Ego Twister Records, Kythibong, Les Pourricords, 2012)
- Attendre (Ego Twister Records, 2014)
- > Là (Ego Twister Records, Kythibong, Les Pourricords, 2015)

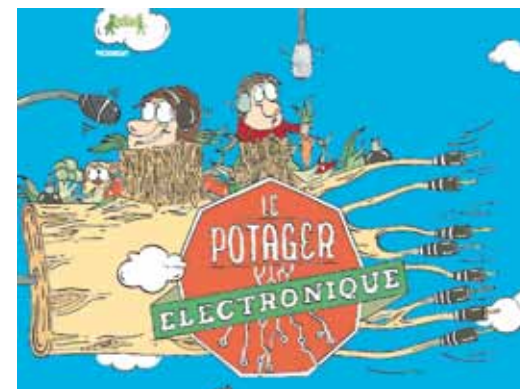
**WEB** www.gratuitmusic.com**SAMEDI 27 JUIN**

| GRATUIT ! | 18h00 / 19h30

**MIX
DISCUDANSE
!!!****LE TEMPS MACHINE VA...
...AU POTAGER ÉLECTRONIQUE !****APERÔ LTM SOUNDSYSTEM**

Et hop, troisième sortie chez les copains, et la promesse qu'on apportera le soleil dans nos valises. Bon, cette blague est nulle pardon, l'année dernière un déluge de dernière minute a englouti la Gloriette au grand dam des **Hommes Verts**, qui ont malgré tout réussi à sauver le maximum en rapatriant tout ce qu'ils pouvaient au Projet 244.

Cette année, on a prié les dieux du soleil dans toutes les langues, écouté Sun Ra très très fort et invoqué Saint Alain Gillot-Petré : aucune raison que ce dernier week-end de juin ne soit pas le plus beau du siècle. Soleil, cadre idyllique, programmation fouineuse, ambiance vacances : **on fera les DJ en tong le samedi pour l'apéro, avec de la musique du SOLEIL ! (FL)**

LE POTAGER ÉLECTRONIQUE ! 26 & 27 JUIN
8^{ème} édition**PARC DE LA GLORIETTE - ENTRÉE GRATUITE**
Route de Savonnières - 37000 TOURS**VENDREDI 26 JUIN - 20H00 / 02H00**
SAMUEL RÉHAULT / COMETT / SAYCET / BEAT MATAZZ / MAZETTE / 23:31**SAMEDI 27 JUIN - 16H00 / 02H00**
LE PHILOPHONE / LTM SOUNDSYSTEM / EROTIC MARKET / PCKRZ / ROPOPOROSE / BUDDY BUDDAH / MARC PRÉPUS+ Atelier pour enfants le samedi après-midi
+ bar et restauration sur place et des surprises !**WEB** www.leshommesverts.fr

DIMANCHE 28 JUIN

| GRATUIT ! | 16h00 / 20h30

LE TEMPS MACHINE VA...**...AU MUSÉE DES BEAUX ARTS DE TOURS !****LE BEL APRÈS-MIDI AU MUSÉE**

La dernière de nos sorties de fin de saison chez les amis sera à plus d'un titre exceptionnelle. D'abord le cadre, **la magnifique cour du Musée des Beaux Arts**. Ensuite la musique, ici électronique et hautement planante pour BAJRAM BILI, là intime et poétique pour JULIEN GASC, et forcément exotique pour le LTM Soundsystem qui invitera EDDIE LADOIRE pour l'occasion. L'artiste (également musicien) clôturera en effet son travail avec les adolescents du Centre Oreste, une création sonore sur trois tableaux du Musée (à lire en détail dans la rubrique « Les Actions Culturelles » de ce fascicule, pages 34

et 35). Nous avons tout prévu pour que cet après-midi soit un peu magique, en souhaitant un véritable moment de rencontre, de partage, de musique et de culture. **Les abonnés du TM auront d'ailleurs un accès libre au Musée**, riche de six siècles de peintures, sculptures, mobiliers et céramiques qui valent vraiment (on insiste) le détour. Rembrandt, Degas, Monet, Debré, des transats, des doux synthés analogiques, des belles chansons au Fender Rhodes, du soleil, une vue incroyable de la cathédrale et l'ombre d'un cèdre bicentenaire. Ce ne serait pas une définition du bonheur ça ? (FL)

BAJRAM BILI

(Tours, FR.)

+ JULIEN GASC + Mix LTM / EDDIE LADOIRE

**ANOTHER RECORDS / POST TECHNO /
PSYCH-KRAUT / SPACE WAVE**

Troisième disque pour le tourangeau Bajram Bili, troisième coup de maître et, donc, nouveau coup de cœur : on ne pouvait pas ne pas ré-inviter l'ami Adrien, d'autant plus que sa musique se prête vraiment à un concert en après-midi, sous un cèdre bicentenaire, dans un cadre merveilleux, la cathédrale en arrière plan et, on va tout faire pour, des chaises longues.

Trois fois qu'il nous scotche donc : en 2011, son premier EP nous avait fait écrire qu'on entendait du Boards Of Canada, du Sonic Boom et du Salem dans sa musique. En 2013, pour son deuxième, on parlait de haute influence Zombie Zombie, de Beak>, de LCD

Soundsystem (normalement, vous devriez déjà avoir envie d'acheter tous ses disques). Aujourd'hui, c'est tout un album, un premier « vrai » album après ces deux « gros » EP, qui nous a encore une fois retourné, et pousse encore plus loin la rencontre de la musique électronique et de l'humain, de l'organique et de la machine, du psyché-analogique. On ne sait plus aujourd'hui si la musique de Bajram Bili vient du rock ou de la techno, et on ne sait pas comment faire pour ne pas utiliser ce mot "krautrock" qu'on écrit toujours trop souvent (nous les premiers), ou alors au moins juste pour ce moment où des groupes comme CAN et Kraftwerk décidaient de passer du rock au synthé, ou l'inverse. En 2015, on ne se pose plus ces questions, et Bajram Bili réalise le tour de force de synthétiser 40 ans de psychédéisme musical dans un album pourtant grandement singulier et personnel. Ultra balèze.

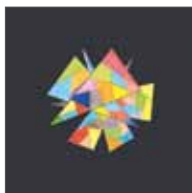
Pour les fans de Beak>, Zombie Zombie, LCD Soundsystem, Boards Of Canada, James Holden... (FL)

DISCOGRAPHIE

- **You're A Ghost In A Tipi** (Another Record, 2011)

- **Sequenced Fog** (Another Records, 2013)

--> **Saturdays with no memory** --> (Another Records, 2015)


WEB facebook.com/bajrambili

JULIEN GASC

(FR.)

+ BAJRAM BILI + Mix LTM / EDDIE LADOIRE

**AQUASERGE / BORN BAD / NOUVELLE
CHANSON FRANÇAISE BELLE BIZARRE**

Grosse grosse émotion pour ce dernier concert de la saison, avec Julien Gasc en solo, dont l'album *Cerf, Biche et Faon* (chez Born Bad) nous a bouleversé, et dont la gentillesse nous a fait fondre, lors de son passage au Temps Machine avec Aquaserge après leur résidence d'une semaine. Et il aura fallu attendre des années avant que sa jolie frimousse soit enfin connue de tous : la nouvelle psyché-pop française a en effet cartonné cette année (miracle !) grâce à Aquaserge, Forever Pavot, Moodoid, Dorian Pimperl, Wilfried*, Orval Carlos Sibelius et La Souterraine. Mais tout ce petit monde ne vient pas de nulle part, et, précisément, Julien Gasc a un des plus beaux CV de la bande (il a joué au sein des importants Hyperclean jusqu'en 2008 pour continuer avec Aquaserge, et Stereolab aussi, classe ultime). C'est peut-être même le plus singulier de cette nouvelle génération de musiciens singuliers, ou du moins celui qui aurait vraiment, pour faire une image simple à comprendre, décidé de continuer l'oeuvre du Philippe Katerine d'avant la bifurcation déjantée de « Robot après tout ». Et peut-être aussi (on aime l'imaginer) l'envie de retrouver la joie mélancolique et la liberté des premiers

disques de Jacques Higelin et de Brigitte Fontaine. Ou encore alors, d'essayer de provoquer à son tour ce frisson qu'on retrouve chez Pavement ou Giberto Gil, de laisser vivre cette petite magie sensible, poétique, honnête et touchante, de jouer avec des mélodies qui montent l'escalier en sautant des marches, et avec sa voix belle et « différente », jusqu'à lui laisser révéler ses secrets, au départ insoupçonnés. Bref, Julien Gasc semble pouvoir aujourd'hui sortir des cercles d'initiés de la nouvelle nouvelle nouvelle nouvelle nouvelle chanson française : ce concert dans le jardin du Musée devrait lui faire gagner de nouveaux fans. Sachez d'ores et déjà qu'il y aura beaucoup d'amour dans l'air.

Pour les fans d'Aquaserge, Philippe Katerine, Jacques Higelin et Brigitte Fontaine, Bertrand Burgalat, Wilfried*, de bossa nova, pop et indie rock. (FL)

DISCOGRAPHIE

--> **Cerf, Biche et Faon** (Born Bad records, 2014)

-->


WEB facebook.com/juliengascband

LES RUBRIQUES



LTM

MACAT



VESTIARI

leema

LES ACTIONS CULTURELLES

HORS LE TEMPS MACHINE ET UN PEU DEDANS AUSSI...

Pour clôturer cette saison 04, les actions culturelles s'exportent et s'essaient.

Au menu :

- ➔ un peu de « un peu de dedans aussi » puisque nous aurons le plaisir d'accueillir le 04 juin nos partenaires de toujours, **Cultures du Cœur 37**, dans le cadre de leur formation « médiation culturelle » ;
- ➔ et beaucoup, beaucoup de « Hors les murs ».

AUDIOROOM-L'APPLI

« **Audioroom-L'Appli** » est une application pour tablette tactile visant à permettre via un seul et même outil le **développement de compétences d'écoute, de captation et de création sonore accessible à tous**. C'est LE projet action culturelle 2015 du Temps Machine dont l'objectif est de tirer le meilleur parti de l'outil numérique afin de favoriser l'accès aux ressources culturelles et ouvrir la voie à de nouvelles formes de pratiques artistiques et de médiation.

La phase de développement technique de l'application par l'agence multi-médium **Supersoniks** est maintenant terminée. Nous entrons maintenant dans la phase d'expérimentation. Pour ce faire, nous nous associons au **C.F.M.I** (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) de Tours-Fondettes, puisque ce sont les étudiants de première année qui, dans le cadre de leurs stages en écoles primaires, testeront l'application auprès d'élèves de quatre écoles du département. Les retours des encadrants et des élèves permettront ainsi de réajuster les derniers points afin de permettre la diffusion de l'application pour la rentrée 2015-2016 en région Centre-Val de Loire et Aquitaine (partenariat avec la **SMAC Le Rocher de Palmer**) suite à des temps de formation des encadrants (professeurs, médiateurs, dumistes...)

Audioroom
L'APPLI

CAMPUS DES MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT (C.M.A.)

(JOUÉ-LÈS-TOURS)

Durant une semaine dédiée à la **sensibilisation à l'égalité entre hommes et femmes**, le Foyer d'Animation Socio-Educative (F.A.S.E.) du C.M.A. (ex CFA) a mis en place divers événements et ateliers autour de ce thème. C'est dans ce cadre que **Guillaume BERNARD** interviendra auprès des apprentis avec une **conférence/atelier** spécialement concoctée pour l'occasion. En effet, c'est en traitant de la **place des femmes dans le milieu du rap**, vaste sujet, que ce thème sera abordé auprès des apprentis et de leurs formateurs. Ces moments d'échanges permettront, en s'appuyant sur des textes et des vidéos, de redéfinir et de remettre en question certains clichés véhiculés auprès des jeunes par les musiques actuelles.

CENTRE ORESTE MUSÉE DES BEAUX-ARTS

(TOURS)



Suite et (belle) fin.

Après avoir été sensibilisés à la musique concrète par Eddie LADOIRE ; après avoir découvert le Musée des Beaux-Arts et y avoir sélectionné trois tableaux ; après avoir capturé des sons de toutes origines - que ce soit en intérieur ou en extérieur armés d'enregistreurs -, l'heure est maintenant à la

création. C'est en effet durant les mois de mai et juin que les adolescents du **Centre Oreste** vont s'atteler au montage des sons ainsi enregistrés. **Fin juin, chaque production sonore sera installée à côté du tableau qui l'aura inspirée au sein du musée.**

« **Le Bel Après-Midi au Musée** » (ensoleillé, on croise les doigts) dans la cour du musée, c'est ce que nous vous proposons de partager **dimanche 29 juin**, pour clôturer ce projet en beauté et fêter comme il se doit le partenariat prometteur entre Le Temps Machine et le Musée des Beaux-Arts.

Gratuit et ouvert à tous, ce moment sera l'occasion de profiter de ce magnifique lieu en se laissant aller, à l'ombre du cèdre du Liban deux fois centenaire, confortablement installé dans un transat, un rafraîchissement à la main, au son des formations musicales (JULIEN GASC, BAJRAM BILI, LTM SOUNDSYSTEM) qui se succéderont pour nous emmener en voyage sonore vers des contrées toujours plus lointaines... et ce évidemment, sous les yeux ahuris de Fritz L'Éléphant qui pourtant lui aussi en a vu du pays... (pour en savoir plus sur la programmation musicale, rendez-vous pages 28 et 29).

PS : Durant « Le Bel Après-Midi au Musée » les abonnés du Temps Machine auront un accès libre au musée pour découvrir ou redécouvrir toutes les belles œuvres qui s'y trouvent.

MAISON D'ARRÊT

(TOURS)

« *La culture en milieu carcéral est inévitablement une manière de s'affranchir temporairement des contraintes fortes de l'enfermement. C'est pour cela qu'il est important que la programmation culturelle y soit à la fois en lien avec les attentes des détenus mais aussi force de propositions et de découvertes* », c'est ainsi que la **Ligue de l'Enseignement, FOL37** en lien avec le **S.P.I.P** (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation) coordonne l'action culturelle à la Maison d'Arrêt de Tours. C'est parce que nous partageons cette conception que durant la semaine qui précède la fête de la musique Le Temps Machine proposera un concert d'artistes locaux aux détenus. (programmation en cours à l'heure où nous écrivons ces lignes). (CH)

Vous souhaitez mettre en place un projet d'action culturelle avec Le Temps Machine ?

Contactez :

Claire HEYMANS - 02 47 63 46 63
claire@letempsmachine.com

RETOUR EN IMAGES



Sapiens Sapiens au Farmer Fest
Lycée Agricole de Fondettes - Janvier 2015



Atelier autour de « Au Nord / Journées Blanches »
Lycée Grandmont - Février 2015



Élèves du Conservatoire de Joué-lès-Tours et JB de PNEU
en pleine création dans un studio du Temps Machine - Février 2015



Ciné-concert tout public « T'ES QUI ? »
Le Temps Machine - Mars 2015

LE CENTRE RESSOURCE

DES QUESTIONS ? DES RÉPONSES ET UN PEU PLUS...

LES RENDEZ-VOUS DU CENTRE

MERCREDI 27 MAI à 18H00

LES CONTRATS DE LA MUSIQUE VOL. 2 – MANAGEMENT, CARRIÈRE DE L'ARTISTE ET SPECTACLE VIVANT

Intervenante : **Sophie MONGIS, juriste.**
Fondatrice de **Légi Disco.**

Ils sont nombreux les contrats dans la musique. Alors, on a commencé à y voir plus clair en mars dernier en explorant les champs des différents acteurs participants à la production musicale enregistrée et les contrats qui les relient : édition, distribution, production ...

Cette fois, on abordera tout ce qui encadre l'activité des musiciens dans la pratique musicale au quotidien : contrat management, co-production, résidence... on a encore du pain sur la planche !

GRATUIT ! - réservation obligatoire auprès de Pauline à : pauline@letempsmachine.com

SAMEDI 06 JUIN à 15H30

à **La Guinguette de Tours**

ATELIER BEAT BOX

Intervenant : **O'Slim** - www.oslim.fr

Le Beat-Boxing est cette discipline qu'on rattache au mouvement hip hop et qui consiste à imiter batterie, boîte à rythmes, scratch avec sa bouche. Bon après, il y a les super balèzes qui arrivent à faire de la mélodie en plus de la rythmique. Bref, cette fois-ci, on va prendre 1h30 pour apprendre le B.A. BA du beat-boxing avec O'Slim. Alors, il est évident qu'on ne repartira pas Beat Boxer après cet atelier mais les bases seront posées. Puis ce sera aussi l'occasion de se rendre compte, par exemple qu'en disant BISCOTTE ben, on fait déjà du beat-box : hé oué !

GRATUIT ! - Nombre de participants limité, réservation obligatoire auprès de Pauline à : pauline@letempsmachine.com

LES PETITES ACTUS LOCALES

ODRAN TRÜMMEL (pop folk alternative)



In A Jar est le 4^{ème} album d'Odran Trümmel sorti sur notre cher label tourangeau **Another Records**. Disponible en numérique depuis début mars et en physique depuis début avril. On retrouve sur ce dernier opus douze

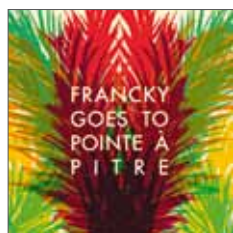
titres à la fois mélancoliques et énergiques. Beaucoup d'influences et d'instruments pour cet artiste qui est seul à jouer sur l'album (même si à la scène, ils sont quatre). Odran ne s'interdit rien et ne pose pas de frontière dans sa musique, l'album est entièrement acoustique, l'énergumène passe allègrement du tabla au banjo par exemple. Sa voix se pose et se superpose. Du coup, c'est hyper riche et si un côté foutraque peut apparaître, c'est pour mieux nous surprendre par la cohérence que va former ce tout super agréable à écouter. J'y vois un mix de Gablé, Andrew Bird, Dirty Projectors, Tunng...

Album disponible en CD et vinyle.

Des morceaux en écoute sur :

odran-trummel.bandcamp.com

FRANCKY GOES TO POINTE A PITRE (zouk rock noise)



Le trio Francky Goes To Pointe à Pitre naquit en 2013 d'un bras de PNEU et des cuisses de Friskies. Depuis deux ans, on trépignait d'impatience en attendant la sortie de ce 1^{er} album éponyme. Parce que oui mesdames et messieurs,

Francky Goes To Pointe à Pitre a tout pour plaire au plus grand nombre. Des tubes de l'été en série qui raviront aussi bien le math rockeur, que le popeux et le zoukeur. Parce que la batterie tape, parce que les guitares chantent, parce que les oiseaux et la mer sont là, que c'est coupé-décalé et pour les citer : « Musicalement, on est sur du «heavy coupé-décalé» intransigeant matiné de power-zouk transcendantal. »

Puis franchement, il fera du bien cet hiver cet album. Mais la perspective de partir en road trip avec Francky Goes To Pointe à Pitre en BO, me met le cœur en joie ! Vive le soleil, vive les palmiers, vive la batterie et les guitares : longue vie à Francky !

Des morceaux en écoute sur :

franckygoestopointeapitre.bandcamp.com

MOTOR RISE (hard rock old school)



Motor Rise ou l'histoire de trois compères qui un jour se disent « tiens et si on bossait des reprises de Motörhead » et c'est parti, la magie a opéré, les choses se sont enchaînées avec des covers de Black Sabbath, Metallica, AC/DC et

fatalement, ils en sont arrivés à leurs propres compos. Et paf, le 1^{er} EP de Motor Rise, **Faster Louder Faster** sort le 25 avril 2015 avec ses cinq titres originaux qui font honneur à leurs influences citées auparavant. Tout est là, dans les règles de l'art. Répondent à l'appel : batterie bien lourde, guitare heavy... Amateur du genre, cesse d'aller chercher en Amérique ce qui existe là, tout près de chez toi !

Plus d'infos sur facebook : **Motor Rise**

SEVE DUO (dream folk pop)



Le duo voix/violoncelle tourangeau sort son 2^{ème} album **L'Hôtel des chimères** en numérique le 25 mai prochain. Huit titres toujours empreints de poésie où la voix de Fanny s'entrelace ou s'interpose au violoncelle

de Jean-Christophe. On passe d'ambiances douces et suaves à des ambiances plus organiques tendues voire mécaniques parfois, le tout toujours accompagné d'un violoncelle qui alterne entre rondeur et rythmique

plus cassante. Sur le morceau *100% parfait* j'ai une impression de vent irlandais que la voix en écho vient appuyer. On y retrouve aussi le cover de Blue Hotel enregistré pour la compil #1 Les Vacances de L'Electrophone (www.lelectrophone.com). Cet album sera disponible en numérique sur toutes les plateformes de téléchargement (distribution Absilone).

Des morceaux en écoute sur :

soundcloud.com/groupe-seve

EDDY KAISER (folk)



Follow me down, le 1^{er} album d'Eddy Kaiser sort le 1^{er} mai. Vous l'avez peut-être déjà vu avec sa guitare dans un des nombreux bars de Tours où il a fait des concerts. Un 1^{er} EP était sorti en janvier 2013. Sur cet album, c'est lui, sa voix,

sa guitare et Aline Diemert l'accompagne au violon. En écoutant sa voix, grave chaude, profonde je serais tentée de dire que nous avons un Nick Cave à Tours, le violon apporte une touche d'Irlande à cet album où les titres s'enchaînent, plus ou moins dynamiques mais il y a toujours cette ambiance lourde, empreinte de solitude, de désenchantement, mélancolie... qui plane. Une beauté simple, de la folk à l'état pur où l'on retrouve l'influence de Johnny Cash.

A découvrir sur : eddykaiser.bandcamp.com

HAXIS (electro / pop)



Haxis à l'origine, c'est Sylvain et ses machines qui se penche sur de l'electro / techno / IDM. Sur ce nouvel EP **Happy** sorti le 11 avril, c'est un groupe qui apparaît. Sylvain n'a pas abandonné ses machines mais a aussi pris

la guitare et s'est entouré d'un guitariste, d'un bassiste et d'un batteur. Une voix féminine est présente sur les morceaux *Happy* et *The Lady Inside*. Et si le son était déjà assez electro pop à la base matiné de techno IDM, nous sommes maintenant résolument sur un EP electro pop. Haxis serait-il le fils caché de Sapiens Sapiens et Stereolab ?

Morceaux en écoute sur : soundcloud.com/haxis

(PP)

LE COIN DES STUDIOS

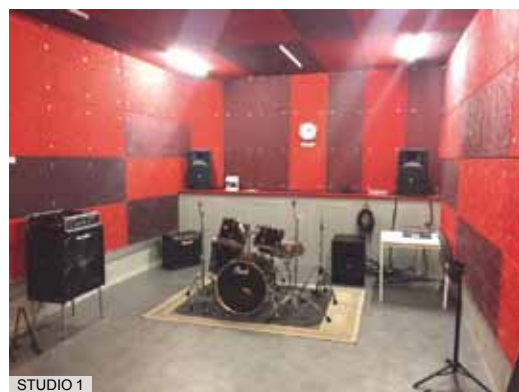
ET DE L'ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE...

À FOND LES BALLONS SUR LES RÉPÉTITIONS !

Mais ouiiiiii, l'été est de retour, et comme chaque année vous vous demandez comment mettre à profit toute la créativité et l'inspiration offertes par la montée des températures...

Et bien figurez-vous qu'on a pensé à tout pour vous faire profiter de la douce climatisation du Temps Machine :

- ➔ **OUVERTURE DES STUDIOS EN CONTINU EN JUILLET ET AOÛT** (fermeture du 1^{er} au 07 septembre 2015, semaine dédiée aux inscriptions saison 05 - 2015/2016) ;
- ➔ **OPÉ SPÉCIALE FILAGE avec dispositif d'enregistrement multipistes en grande salle DU 06 AU 17 JUILLET.**



STUDIO 1

DU CÔTÉ DES STUDIOS

CET ÉTÉ

Rien de nouveau sous le soleil, on reprend la formule gagnante de l'an passé en vous proposant des répètes tout l'été. Mais attention, après le 17 juillet 2015, il ne sera plus possible de caler de créneaux auprès de nos services !

LA RENTRÉE

Qui dit été, dit fin de la saison 04 de l'abonnement aux studios et pour bien commencer la saison 05, nous remettons le planning à zéro.

Si votre groupe souhaite répéter à partir de septembre 2015, il faudra commencer à préparer de quoi régler les histoires d'adhésion. Voici ce dont vous aurez besoin :

- **10€ pour l'inscription administrative du groupe incluant le musicien référent ;**
- **5€ pour chaque musicien supplémentaire**
 - ➔ Ex : Pour un groupe de 4 musiciens, cela fait 10 € + (3 x 5 €) = 25 € d'adhésion ;
- **1 photo d'identité par musicien ;**
- **1 attestation d'assurance de responsabilité civile à jour par musicien ;**
- **Nom, prénom, adresse postale, mail et téléphone pour chaque musicien.**

Merci de nous envoyer ces infos et documents par mail avant de venir finaliser votre inscription au Temps Machine à partir du 1^{er} septembre.

Les forfaits sont dégressifs :

- à l'unité **1 heure = 4.50 €**
- **10 heures = 40 € (4 €/h)**
- **20 heures = 70 € (3.50 €/h)**
- **30 heures = 90€ (3 €/h)**

Les trois studios de répétition sont situés au rez-jardin du Temps Machine et sont ouverts 7j/7 de 09h00 à 22h00. L'un des studios est réservé à la répétition intensive (journée(s) complète(s)) :

- **journée complète = 30 €**
- **au-delà de 4 jours d'affilé = 25 €**

➔ Les studios seront exceptionnellement fermés du 01 au 07 septembre, période pendant laquelle nous nous consacrerons aux inscriptions.

➔ Attention, comme chaque année, nous remettons la base des réservations à zéro ! Premier arrivé, premier servi ! Consultez le planning en ligne : studios.letempsmachine.org

EN 2014, CE SONT **111 GROUPES** - **454 MUSICIENS UNIQUES** - QUI ONT UTILISÉ LES STUDIOS DE RÉPÉTITION DU TEMPS MACHINE. CECI REPRÉSENTE **5100 HEURES DE RÉPÉTITION** ET **143 RÉPÉTITIONS INTENSIVES.**



STUDIO 2

OPÉ SPÉCIALE FILAGES en Grande Salle du 06 au 17 juillet 2015

Vous n'êtes pas sans savoir que le Temps Machine met à disposition ses 2 scènes équipées pour des filages. Mais si vous savez... les filages, ces répétitions en situation scénique qui permettent aux musiciens de prendre en considération les spécificités liées à la scène (Implantation scénique, gestion des retours, élaboration de fiche technique, plan de feu...)

Le filage, c'est LE rendez-vous incontournable à ne pas négliger entre les studios de répète et un concert dûment préparé !

EN 2014, **30 JOURNÉES DE FILAGE** ONT ÉTÉ RÉALISÉES SUR LES SCÈNES DU TEMPS MACHINE, AVEC : **AS DE TRÈFLE / BEYOND THE STYX / DOCLAP / FUNKEN / JANSKI BEEATS / JUNGLE BOUK / LES VOLEURS DE SWING / PADAWIN / ROPOPOROSE / SAPIENS SAPIENS / THE MOONFINGERS / SAUNTERER ET BIEN D'AUTRES...**

Alors, c'est quoi la nouveauté pour ce début juillet 2015 me direz-vous ?

C'est que nous équiperons notre console son d'un dispositif permettant l'enregistrement multipiste de votre performance. Ne restera plus qu'à récupérer les pistes et à mixer tout ça pour garder des souvenirs impérissables de votre passage !

Les tarifs restent les mêmes que pour une journée complète de 09h00 à 18h00 :

- **journée filage = 80€** (+ inscription pour les groupes pas encore adhérents).

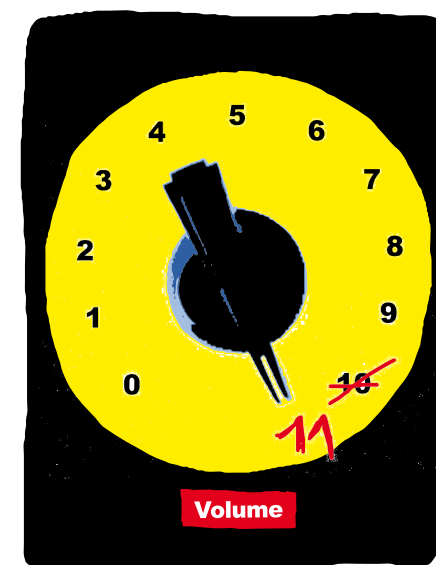


STUDIO 3

Retrouvez toutes ces infos en détail sur le site internet du Temps Machine : www.letempsmachine.com --> rubrique Filages & Répétitions.

Renseignements & inscriptions auprès de BRICE 02 47 63 46 65 - brice@letempsmachine.com

Bonnes vacances à tous. (BG)



L'INSTANT SCIENTIFIQUE

DU PROFESSEUR LA FÉE CLOCHETTE

JEUX D'ORGUES

Les consoles lumière, de plus en plus complexes et évoluées, permettent d'envoyer des commandes au gradateur - c'est à dire le dispositif qui permet de faire varier la quantité d'énergie que l'on fournit à une lampe à incandescence, ou de commander directement des dispositifs lumineux que l'on dit asservis (à la commande) comme la vitesse de variation d'un moteur ou de la couleur émise par un spot à LED par exemple.

Cela n'a pas toujours été le cas et au début du début de l'existence des théâtres en bois construits par des charpentiers de marine, qui, au passage, nous ont laissé quelques chefs-d'œuvre d'architecture et surtout une palanquée de superstitions qui avaient peut être une raison d'être sur un bateau en plein océan atlantique en 1700 mais qui aujourd'hui tiennent plus du folklore que de quoique ce soit en rapport lointain avec la raison. Donc les beaux théââââtres en bois étaient éclairés au début à la bougie et à la lampe à huile avec sa brigade de moucheurs chargés d'allumer d'éteindre ou remplacer (à l'entracte) les dites bougies, tous commandés par un chef en collant blanc qui sentait mauvais (l'hygiène à l'époque hein...).

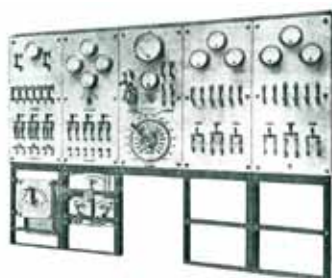
Progrès aidant, l'eau courante (pour l'hygiène) et surtout les réseaux de gaz ont permis l'éclairage au gaz.

L'avantage du gaz c'est que si vous fermez progressivement le robinet, la lumière produite par la flamme de bec à gaz va se réduire quasi en temps réel et même s'éteindre si vous coupez l'alimentation. C'est pratique, et ça permet de jouer avec l'intensité de la lumière. Les théâtres s'équipent donc de becs de gaz reliés à plein de tuyaux (qui regroupés ressemblent aux tuyaux d'un orgue, d'où l'appellation jeu d'orgues pour les consoles lumière). On localise alors tous les robinets en général sur un côté de la scène et presque un seul homme peut faire varier les intensités des lumières sur le plateau au grès des recommandations du metteur en scène par exemple; et c'est parti mon kiki ce soir on vous met le feu.

Alors évidemment c'est souvent ce qui finissait par se passer effectivement : le feu... Imaginez le cocktail de 1000 bougies, 400 lampes à huile, 30 becs de gaz, et un metteur en scène en redingote dans un théâtre en bois...



Et enfin arrivèrent la fée électricité et son cortège d'innovations incroyables inondant l'Europe de sa puissante et relativement peu dangereuse lumière, due aux ampoules à incandescence de Thomas Edison et de ses pairs.



De là, toujours sur le côté de la scène du théâtre on installe des dispositifs de plus en plus sophistiqués permettant de faire varier l'intensité lumineuse de projecteurs puis finalement, avec la miniaturisation, de télécommander (à distance) le dispositif faisant varier l'intensité lumineuse.



Nous voilà donc aujourd'hui avec des consoles lumière, d'aspect et de technologies divers suivant les usages, avec quand même une tendance certaine à s'orienter vers l'informatique dédiée, voir à migrer totalement sous forme de programme informatique que l'on pilote avec une surface de contrôle usb.



Alors bon, tout cela marche parfaitement bien. Il n'en demeure pas moins que, hormis les consoles lumière du TM ou même un ordi portable qui demandent une certaine surface et une attention non négligeable (vu le prix), il n'y a rien qui permette de commander les lumières simplement totalement, qui puisse fonctionner à pile, qui tienne presque dans la poche et qui puisse presque laisser tomber par terre sans que l'on ait la larme à l'œil; dit autrement une console lumière sans les 50 ou 100 boutons et qui pèse moins de 10 kg. Alors dans la mesure où j'en ai le besoin et que je n'ai rien trouvé de financièrement abordable sur le marché, et aussi dans l'optique (et l'optique c'est bien pour la lumière) de faire soi-même ce que l'on peut faire soi-même (c'est valorisant), je me suis attelé à la conception d'une véritable console lumière à, à peu près, moins de 50€ en gros pour être précis.

La partie hardware est composée d'un Arduino MEGA2640, de deux MAX485 qui convertissent les niveaux des signaux électriques qu'envoie l'Arduino de sorte à être compatible avec les niveaux des signaux DMX.

A ce propos je rappelle que le DMX, est un protocole de communication série (on envoie les informations - des 0 ou des 1 - une à une à la suite) qui repose sur la norme électrique RS485. Dit autrement, DMX c'est le langage, RS485 c'est le tuyau.

Reste pour terminer l'équipement de cette mini console à greffer l'interface utilisateur composée d'un écran LCD de 4 lignes avec 20 caractères par ligne, et de deux boutons rotatifs pour naviguer dans les menus.



Après un bon mois de langage C, ou C++ d'ailleurs j'ai toujours pas bien compris, en tout cas quelques 4000 lignes de code arduinesque plus tard les fonctionnalités de cette table sont les suivantes :

- 512 canaux adressables.
- 48 circuits différents assignables chacun à 15 canaux DMX différents.
- 16 mémoires de l'état des 48 circuits.
- Accès direct aux niveaux des 48 circuits et des 16 mémoires par faders virtuels.
- Chenillard de 16 pas, choisis librement dans les 16 mémoires, temps de montée, temps au max, temps de descente, et temps éteint, réglables.
- Sauvegarde du patch, des mémoires, du chase, en EEPROM.
- Sauvegarde de l'état des 512 canaux DMX (snapshot) en EEPROM.
- Entrée DMX 48 pour télécommander les 48 circuits virtuels avec les vrai gros boutons d'une vraie console ou pour mélanger les DMX (merge) des deux consoles.
- Écran de visualisation de l'état des 512 canaux DMX.
- + deux, trois menus sympas pour patcher droit, pour effacer ceci ou cela, pour activer/désactiver la console interne ou le merging, ou pour mettre les 512 canaux d'un coup à une valeur déterminée...

C'est déjà pas mal et à vrai dire j'arrive au bout des possibilités offertes par l'Arduino sur ce coup-là il est raz-la-gueule comme on dit.

Cependant il reste un peu de place dans la mémoire de sauvegarde et on pourrait sauvegarder plusieurs patches ou mémoires supplémentaires, à voir si c'est vraiment utile...

Pour être tout à fait honnête, une fois de plus c'est l'humain qui tire la couverture à lui. Pour l'Arduino, fabriquer du DMX ne prend que quelques lignes de code et de ressource. C'est l'interface utilisateur (les boutons les menus) qui finit par utiliser toutes les ressources jusqu'à perturber le processus de génération de DMX.

Une bonne idée d'évolution serait de dédier la génération du DMX à un "petit" Arduino genre "nano" et de se servir du Mega exclusivement pour l'interface utilisateur, mais plus tard hein...

Ci-joint (cf schéma page suivante) un plan grossier du montage d'une simplicité confondante, à adapter selon vos goûts et vos compétences.

Le code à téléverser dans votre Arduino mega se trouve aisément dans les internets <https://codebender.cc/sketch:90016> et si t'as pas les internets, tu me postes une disquette que je te fasse une copie sur ton floppi ; pour les rétro-futuristes ou ceux qui n'ont pas encore, ou plus, l'électricité, on peut traduire le code en code jacquard ou code d'orgue de barbarie cela n'aura évidemment pas l'effet escompté mais c'est sûrement très joli ; à essayer absolument.

Bon quand même, ce "projet du mois", évidemment, c'est ambiance work in progress. En général on dit ça quand on n'a pas vraiment fini, à tel point que l'on n'a pas vraiment commencé mais que : "c'est sûr ça va être vraiment génial et aussi quasi révolutionnaire au bas mot et ce, en toute modestie".

Puisque c'est un work in progress, tous les futurs sont possibles, et là, on se rapproche dangereusement de la mécanique quantique des cerveaux : qui fait qu'à trop chercher la réponse on n'en oublie la question.

Donc ici, c'est quand même du work in progress, mais assumé, parce que ça fonctionne déjà et c'est déjà génial, et en plus c'est très gratuit, mais oui c'est cadeau, c'est plaisir d'offrir et surtout joie de recevoir, c'est bibi qui régale, tournée générale, santé, bonheur, contact et chaleur. Youhou !!!

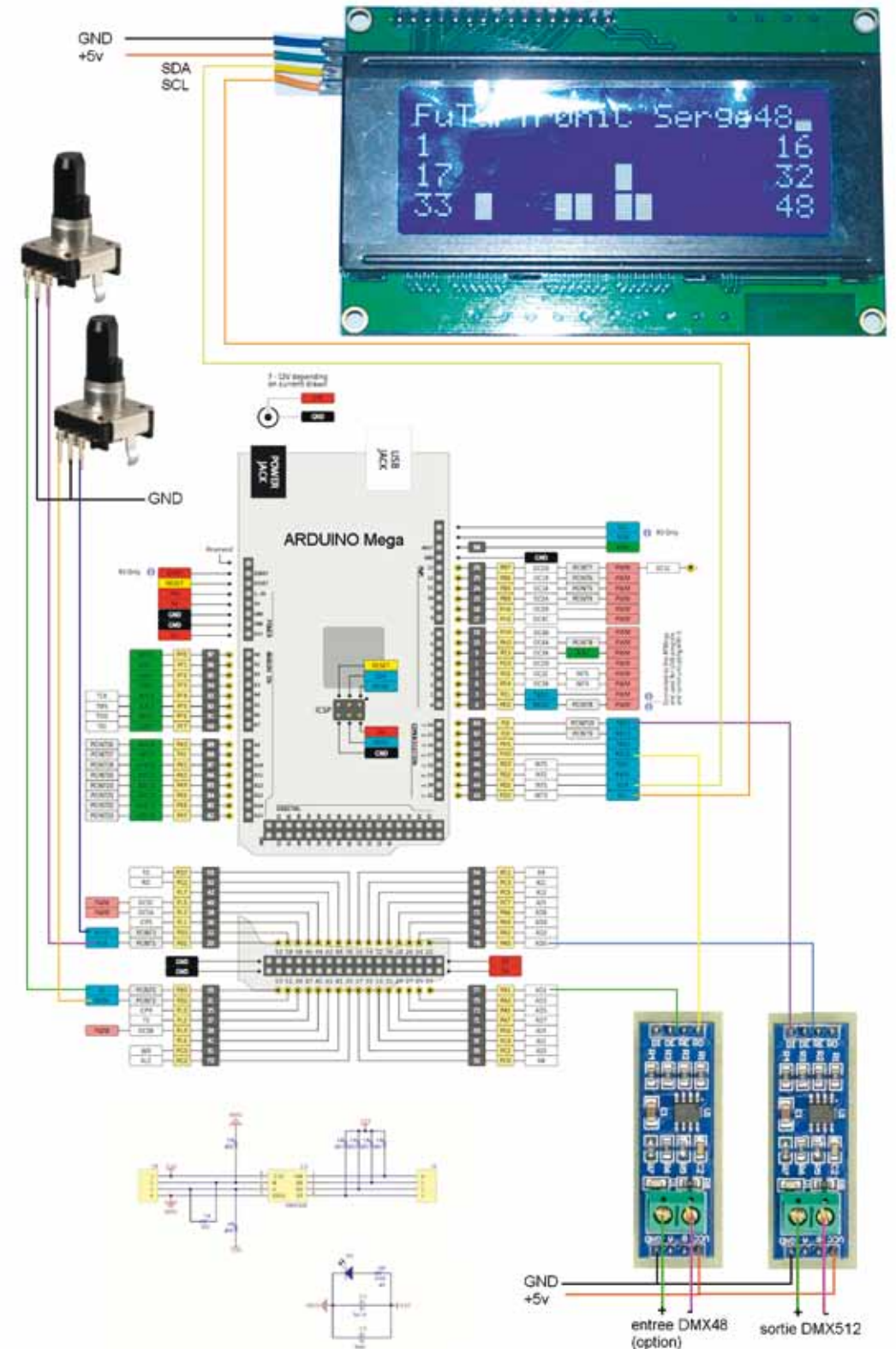
Et si jamais, jeune padawan, oui, c'est à toi que je m'adresse, jeune féru d'électronique, jeune passionné d'open source, jeune fou de DIY, toi, cartésien dont les parents veulent faire de toi un phytoallergostheologue dépressif ou un dangereux banquier, toi qui lis secrètement ma rubrique à la lumière de ton téléphone même-pas-dernière-génération caché sous ta couette, toi qui caches des revues pornos sous ton matelas sans même jamais les ouvrir, juste pour faire croire à ta mère que, mais si, tu es "normal"...

...Si jamais toi qui rêves encore, si jamais il te prend l'envie, jeune padawan, de récupérer une vieille console lumière à vil prix, pour profiter des fadeurs et d'utiliser le montage ci-dessus pour avoir une grande et belle console bien vintage (on prononce "vingt tèt") mais bien dans l'air du temps d'aujourd'hui quand même, c'est certainement possible et pas forcément compliqué. Mais tu vas te débrouiller tout seul. Et puis tu vas mettre le nez dans le code - il est vrai que je me suis parfois laissé aller à flirter avec le côté obscur de la programmation (tu aimes les spaghettis jeune padawan ?).

Et puis t'es gentil tu feras un blog pour expliquer comment tu as fait, tu sais ?, pour les autres.

Bon allez, bisous et maintenant la fée clochette retourne dans la forêt manger des racines...

(OC)



LA FICHE UTILE DU DOCTEUR FRED

NATIVE TONGUES

UNE PETITE HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION HIP-HOP QUI ENTERRA LES ANNÉES 80 POUR MIEUX INVENTER LES ANNÉES 90

INTRODUCTION OBLIGATOIRE

L'histoire du hip-hop est aussi tentaculaire que l'appréciation de ses fans, et aujourd'hui aussi indéfinissable que la couleur de la cravate d'Olivier Cachin. Le récit qui va suivre racontera le début d'un des crew qui façonnera l'un des âges d'or qui jalonnent l'histoire du genre, mais ce ne sera peut-être pas un de vos préférés : le hip-hop a autant d'histoires que de fans – et c'est tant mieux, voire bon signe. La fin des années 80 par exemple, pour certains c'est la préhistoire, pour d'autres c'était le futur. Pour moi c'était la découverte. C'était un premier voyage à Londres, et l'achat compulsif d'une cassette juste pour la pochette de « 3 Feet High And Rising » de De La Soul. Un choc. Un album qui ne quittera jamais mon quotidien, alors qu'au même moment je trouvais que les albums de NWA et Public Enemy ne valaient pas un bon vieux Black Flag ou un Minor Threat (ou les Beastie Boys, même si je n'avais pas bien capté qu'ils faisaient du hip-hop)... je ne le savais pas encore, mais en 1989, je commençais à écrire ma propre histoire du hip-hop, une histoire qui n'a donc rien à voir avec la votre. Et cette histoire, sacré coup de bol, commençait avec un album qui sortait de l'ordinaire – et à posteriori je constate qu'il était en fait extraordinaire -, et qui me faisait exactement le même effet

que l'album « Houlala 2, la mission » de Ludwig Von 88 (on n'est pas à une approximation près quand on découvre la mélomanie), sommet de punk français qui fût le premier disque qui m'avait fait prendre conscience qu'on pouvait faire absolument ce qu'on voulait en musique, s'amuser, rigoler et raconter des bêtises entre les morceaux, soit exactement ce que fait De La Soul sur son chef d'oeuvre inaugural, avec certes une musicalité nouvelle pour moi, mais j'y reviendrai. Quoi qu'il en soit, je vous raconte ma vie uniquement pour illustrer le fait que le hip-hop, jeune culture de quartier à NYC au début des années 70, est devenu un style de musique académique qu'aujourd'hui tout le monde sait ranger, et dont les plus graveleux brûlots, les daubes les plus affligeantes (et bien entendu les plus fulgurantes saillies) occupent une place de choix dans les étagères de tous les foyers du monde – le ministère de la culture l'a même institutionnalisé en l'inscrivant au journal officiel de la définition très « street credibility » des « musiques actuelles » : rock, electro, rap. Une chose est sûre malgré tout, c'est que vous galèrerez énormément si vous cherchez un livre sur l'histoire du hip-hop, il n'y en a qu'une poignée. Par contre, des livres sur les 150 disques essentiels, ça oui. J'ai cherché des infos sur **Native Tongues**, le sujet de cette littérature à suivre : rien, ou alors juste trois lignes pour dire que c'était génial, précurseur, important, positif, bariolé, blablabla. Il était grand temps de rendre hommage à ces gens bien, à ces jeunes fofous pleins de talent qui ont réellement inventé quelque chose de nouveau et qui, à mon humble avis, ont permis au hip-hop de sortir des clichés qui le faisaient tourner en rond de 83 à 88, sur la tête certes, mais qui, peut-être, négociait mal l'air du temps propice à l'ouverture en s'accrochant à des codes déjà éculés et donc logiquement récupérés par :

LA MODE

Oui, la mode, fléau ultime de récupération grand public (argent argent) des manières nouvelles de s'amuser de la jeunesse et dont les échos résonnent un peu plus loin que le quartier. C'était au milieu des

années 80, au moment où, après le skate et le yoyo, les marchands de gadget avaient décidé que le hip-hop pouvait générer de gros bénéfices à grand coup de publicités ciblées (H.I.P H.O.P avec Sydney à la télé, bien relayé dans Pif Gadget ou Picsou Magazine), jusqu'au prochain « truc » (les bracelets torsadés fluo par exemple, ou les jeans neige imprimés avec des Titi et Gros Minet). Comme si le hip-hop, après la vraie révolution Zulu fomentée aux carrefours des quelques rues du Bronx dans les années 70, jusqu'à l'explosion de Sugarhill Gang, se figeait dans une culture « fermée », ultra codée, et donc facilement déclinable en clichés (Dj, scratch, battles de MC's, graffiti, breakdance, casquette, baskets, et, surtout, la fête). Le message de Grandmaster Flash en 83 imposa certes le mouvement comme art à part entière (et RUN DMC en rajoutera une couche en 84 en taclant les « Sucker MC's »), mais il faudra attendre la fin des années 80 pour que le genre passe un cap, et s'échappe de ces fameux clichés vendus essentiellement aux enfants et bien assimilés par la musique de variétés sous toutes ses formes (par respect, je ne citerai pas les fumeux couplets « rap » dont se sont fendus les 3/4 des stars du Top 50 de l'époque). Non, le hip-hop, ce n'est pas qu'une façon de chanter. Non, le hip-hop, ce n'est pas qu'un « rythme », un graffiti sur un paquet de Corn Flakes ou du smurf. Heureusement, madame soleil avait prévu le truc : il y avait eu le Summer of Love des hippies au printemps 1967, le Summer of Punk au printemps 1977, il se passera forcément quelque chose au printemps 1988. Ce sera l'ecstasy, les rave, l'acid house et l'Hacienda à Manchester, et deux albums qui vont amorcer un nouveau point de départ du hip-hop aux USA : « Straight Outta Compton » de N.W.A. vers Los Angeles, et « Straight Out The Jungle » des Jungle Brothers à New-York. Une vraie révolution musicale qui marquera les années à venir, dont les plus incroyables précurseurs furent les Jungle Brothers - même si ils n'en ont jamais vraiment récolté les fruits. Il est temps de leur rendre hommage.

1988 : LE DÉBUT DU DEUXIÈME ÂGE D'OR

« Straight Outta Compton », « Straight Out The Jungle », deux titres similaires, et pourtant deux visions différentes du futur du hip-hop : d'un côté des gangsters californiens fiers de leur sticker « parental advisory : explicit lyrics » gagné à coups de « Fuck the police ». Sur la pochette, le gang en colère met en joug d'un gros flingue un homme à terre (un flic ?). Le succès mondial de cet album agressif et rugueux marquera définitivement la posture hardcore – et signes extérieurs de richesse – du gangsta rap à venir :

Nigger With Attitude. A New York en revanche, les Jungle Brothers se montrent sur leur pochette en tenue kaki de safari, en pleine jungle, entre un singe et un éléphant, Afrique en médaillon autour du cou. Le groupe annonce la couleur de son afrocentrisme comme racine et héritage, au moment où, côte ouest, N.W.A. déclare la guerre, armée, contre les violences racistes policières (jusqu'à son nom). Les « gangsters » californiens sortent de leur banlieue (Compton), les « zulus » New-Yorkais sortent de la jungle et remettent leurs racines africaines au centre du débat. Art politique de combat contre art philosophique et spirituel ? Violence contre hédonisme ? Pas si simple, car lorsqu'on écoute ces deux albums, la musique n'est, au fond, pas si différente que ça. Mais si les samples citent dans le même esprit des références communes afro-américaines, elles sont par contre au service de deux revendications bien différentes : violence et engagement social vindicatif pour les uns, conscience sociale, africanisme, jazz et positivité pour les autres. Plus simplement, on assiste en direct à une quasi-définition des deux grands axes de l'âge d'or du hip-hop que les spécialistes situent entre 1987 et 1993 (gangsta rap / hip-hop conscient – jazz rap). Mais l'esprit du Native Tongues Posse (Jungle Brothers, De La Soul, A Tribe Called Quest etc) ira plus loin qu'un simple rêve d'adolescent idéaliste : en inscrivant l'héritage africain dans leur philosophie, le crew a inscrit le hip-hop dans une histoire musicale plus globale, en lui enlevant l'étiquette rapidement collée par l'industrie de « musique de jeunes » - et les clichés « bad boys » sur les noirs à baskets et casquette qui vont avec. Le début du hip-hop conscient, d'une certaine manière, et le début de deux histoires parallèles, en forme de yin et yang, pour raconter un même mouvement.

JUNGLE BROTHERS

A cet égard, le premier album des Jungle Brothers est caractéristique du « son » et de l'esprit à venir de toute la clique Native Tongues : fun, frais, jazzy, sautillant, cool. Les samples de soul, de funk et de jazz sont énormes (contrairement aux autres, ils samplaient les vieux disques de... leurs parents !), et leur sens de la danse atteindra ce point crucial avec « I'll house you » (un rap explosif sur le hit house « Can You Party » de Todd Terry) qui le cataloguera comme inventeur de l'éphémère sous-genre « hip-house », hommage direct à une autre invention musicale afro-américaine : l'acid house. Malgré tout, si l'influence rythmique boom-bap East Coast reste prédominante (merci James Brown), les samples prendront chez eux un sens plus particulier. Le meilleur exemple restant leur version de « What's Going On » de Marvin Gaye, dont ils garderont l'esprit d'apaisement et d'appel à la paix sociale. Leur texte,

véritable manifeste contre la facilité du « game » (deal, flingue et grosse bagnole – contre pied total à NWA) et sa triste fatalité, observe les ravages qu'il provoque chez les jeunes du Bronx, et milite pour une issue par l'éducation, le respect du sens du combat de leurs aînés pour les libertés des afro-américains, la fierté d'une richesse culturelle pour de nouvelles figures, de nouveaux modèles. Le titre « Black is Black » enfonce le clou d'une prise de conscience sur ce thème, appelle à une lutte positive pour l'égalité des races, tout en assumant et revendiquant une histoire, et bien sûr une couleur de peau. C'est d'ailleurs sur l'introduction de ce titre que le jeune Q-Tip annonce la création de son nouveau groupe : A Tribe Called Quest.

Les Jungle Brothers, Mike G, Afrika Baby Bam, et DJ Sammy B, sur les bases d'une philosophie humaniste apprise au sein de la Zulu Nation, seront les premiers à vraiment exprimer leur africanité dans le monde du hip-hop, et seront à l'origine également de cette imagerie presque hippie que De La Soul propagera aux quatre coins du globe l'année suivante (les coupes de cheveux, les couleurs flashy des visuels, les fringues bariolées, etc). Mais la carrière des Jungle Brothers sera un chemin pavé d'embûches et ils louteront, à cause d'emmerdes à répétition avec leurs labels, la renommée qui leur était pourtant due. Malgré tout, « I'll House You » deviendra un énorme hit grâce à l'aide de l'oncle de Mike G, l'important Red Alert (fameux Dj de Kiss FM qui propage la bonne parole hip-hop depuis le début dans les foyers New-Yorkais, mais aussi producteur et membre de la Zulu Nation d'Afrika Bambaataa). C'est d'ailleurs par le biais de la Zulu Nation que la connexion se fera avec trois gamins de Long Island, dont les démos finiront par donner, entre les mains de leur pote producteur Prince Paul, l'album phare de Native Tongues : le phénoménal « 3 Feet High and Rising ».

DE LA SOUL

Pour un français, le hip-hop américain passe d'abord par le son, la musique et le flow des rappers, rarement par les paroles. Si notre handicap invraisemblable à apprendre l'anglais est une blague récurrente dans le monde entier, n'en déplaise aux moqueurs, ça ne nous empêche pas de kiffer le rap US, ni de lancer un sourire magnanime à l'adresse de notre pote qui, à coup sûr, sera en plus celui qui criera le plus fort, le sourcil froncé et probablement les bras en l'air, un puissant « Assassin de la police », cette merveilleuse et mythique punch line dont la SACEM cherche encore la trace dans le texte original de KRS-One. D'ailleurs, et comme ça ce sera enfin écrit quelque part, les vraies paroles du refrain de KRS-One sont « Woop-woop !

That's the sound of da police ! Woop-woop ! That's the sound of the beast ! ». Tout ça pour dire que, dans le cas du premier album de De La Soul, pas de problème de contre sens : tout semble avoir été fait dans la forme pour qu'il n'y ai aucun obstacle à la compréhension du fond.

Pour l'ambiance générale, rien que la pochette est parlante, et ne ment pas : du jaune, du vert et du rose fluo, des fleurs et les têtes des trois gugusses qui nous regardent du dessus (et au passage un nouveau petit pied de nez à la pochette de « Straight Outta Campton » de NWA). A la lecture des titres de morceaux, l'oeil s'arrête sur D.A.I.S.Y. Age, l'ambiance flower power est donnée, cet album plein de promesses sent bon le fun, sans s'y connaître trop en hip-hop, cette pochette ne ressemble à rien de connu pour un disque de rap (les vieux skateurs comprendront si je leur dis que cet album est au hip-hop ce qu'est au skate la board « Barnyard Animal Farm » de Mike Vallely, sorti la même année chez World Industries : une révolution après laquelle plus rien ne sera jamais comme avant). Nous sommes début 1989, le mur de Berlin n'est pas encore tombé mais, côté skate et côté hip-hop, les barrières explosent déjà dans tous les sens. Aux antipodes des codes en vigueur, et en moquant les clichés par de somptueuses parodies (le summum étant « Me, Myself & I », titre potache à l'encontre de l'ego-trip ridicule du rap), De La Soul nous offre un concept album sur la base d'un faux jeu télévisé, avec interludes complètement débiles (les fameux « skits ») entre les morceaux et des productions dingues qui vont chiper des samples dans des registres jamais entendus avant (de type pop ou easy listening sympathiquement kitch). Sur le morceau « Buddy », véritable ode au collectif, les Jungle Brothers, A Tribe Called Quest, Queen Latifah et Monie Love se partagent le micro, inaugurant ici toutes les collaborations à venir entre tout ce petit monde qui constitue le noyau dur du Native Tongues Posse. Une véritable famille, qui adoptera de joyeux nouveaux enfants (Black Sheep & Chi-Ali, le français Lucien Revolucien, The Beatnuts, Brand Nubian, Leaders of the New School - avec Busta Rhymes -, Mos Def, Truth Enola, Da Bush Babees, Common, The Pharcyde), avant de s'éparpiller dans des tensions inévitables (mais nous y reviendrons si on a de la place). Fraicheur, couleur, candeur, la Native Tongues devient synonyme de joie, de fête, d'humour, et d'amour... et surtout de musique : le premier album de A Tribe Called Quest arrivera l'année suivante pour finir de nous tuer de bonheur. Mais avant ça, remercions au passage Tom Silverman de Tommy Boy Records pour avoir sorti les disques d'Afrika Bambaataa, puis de De La Soul, Queen Latifah, puis de Coldcut (oui oui), 808 State (aussi), et d'avoir eu le

courage de miser sur ces petits jeunes (très jeunes). J'imagine qu'il ne se doutait pas que ce disque allait se vendre par millions. Ah oui, j'allais oublier, l'album s'est décliné en pas moins de six singles, vous les connaissez tous (« Me, Myself & I », « Eye Know », « Buddy », « The Magic Number », « Ghetto Thang », « Say No Go », et aussi « Jenifa Taught Me » en fait : ne luttez pas, rien qu'à la lecture de ces titres de chanson, je sais que vous aussi vous êtes en train d'en siffloter un ou deux).

Donc reprenons, chronologiquement : Novembre 1988, les Jungle Brothers déboulent. Janvier 1989, les De La Soul déboulent. Avril 1990, coucou A Tribe Called Quest !

A TRIBE CALLED QUEST

Fringues bariolées, trouvailles sonores et textes ultra positifs, New York vivait, à la fin des années 80, à l'heure de la Native Tongues, et dans chaque autoradio, Dj Red Alert n'en finissait pas de mettre en avant ces gamins finauds qui mettaient en pratique les actions culturelles de la Zulu Nation : s'en sortir par le hip-hop, trouver sa voie dans l'ouverture aux autres, et surtout s'amuser. Un incroyable documentaire de 2011 retrace l'histoire de Q-Tip et des Tribe Called Quest (Beats, Rhymes & Life: The Travels of a Tribe Called Quest), et sa première partie dégomme toutes les mythologies qu'on pouvait s'imaginer sur ceux qui allaient devenir de véritables superstars mondiales et changer en profondeur la culture hip-hop. Juste des gamins passionnés de musique et bourrés de talent qui faisaient leur truc avec leurs potes... bouleversant de simplicité. L'histoire de quatre copains d'école donc, Q-Tip, Phife Dawg, Ali Shaheed Muhammad et Jarobi White, qui passent leurs week-ends à rapper et faire les DJ's, jusqu'à ce que Q-Tip rencontre les Jungle Brothers (dans le même lycée que lui) et se retrouve en studio avec eux pour l'enregistrement du fameux « Black Is Black », puis avec De La Soul pour l'enregistrement de « 3 Feet High And Rising ». Avec un terrain d'émulation si idéal et de tels parrains de choix, le premier album de A Tribe Called Quest, « People's Instinctive Travels & the Paths of Rhythm », explosera dès sa sortie en 1990 et complètera alors la sainte trinité Native Tongues aux côtés des premiers Jungle Brothers et De La Soul. Dans cet album, qui se barre musicalement un peu dans tous les sens (pour notre plus grand plaisir), les textes font preuve d'une incroyable maturité (ils ont 19 ans quand ils l'enregistrent) et ils parlent tout naturellement de conscience sociale avec un aplomb et une sagesse qui force le respect (« Description of a fool »). Si « Bonita Applebum », un des tubes de l'album, laisse échapper

un trop plein d'hormones romantiques assez touchant, c'est le fougueux et branleur « Can I Kick It ? » sur lequel ils osent sampler la basse de « Walk on the wild side » de Lou Reed qui marquera profondément les esprits.

CE TRUC DE JAZZ-RAP

Les productions de Ali Shaheed Muhammad et Q-Tip seront donc un vrai tournant du genre, qui finira d'imposer ce qu'on appelle déjà le « jazz-rap » dans le milieu. Grand collectionneur de disques et boulimique de musique, Q-Tip aura certes appris la liberté au contact des Jungle Brothers et de De La Soul, mais aussi quelques techniques de production auprès de Large Professor, autre grand sorcier de son âge, qui commencera à 17 ans avec Eric B & Rakim pour marquer de sa patte des hits à venir de Mobb Deep, Nas, Big Daddy Kane ou encore Common. Bref, l'environnement était là, l'émulation aussi, chacun essayant de trouver « le » sample jamais utilisé avant : le jeu de la facilité, avec les poses obligées du rap game, ne semblait plus être à l'ordre du jour. Sampler du jazz, rapper comme un jazzman, l'idée était bonne, mais au delà des mots, ce qui marque dans les albums de A Tribe Called Quest, c'est le « cool » et la rondeur des productions, et le chant qui n'a pas besoin de brailler pour se faire entendre. Et puis, il y avait aussi à ce moment G.U.R.U et Dj Premier qui, avec le premier album de Gang Starr, montraient eux aussi une facette « consciente » et vraiment « jazz » du hip-hop : en gros, l'air du temps était propice à tous les possibles, une vraie révolution était en marche (« Paul's Boutique » des Beastie Boys et « Done By The Force Of Nature » venait d'ailleurs de sortir, les copains de The Roots étaient sur les starting blocks et Dr Dre prenait des notes dans son coin pour plus tard). Comme je l'écrivais dans l'introduction de ce texte, chacun se fait son histoire du hip-hop par rapport à ce qu'il connaît et à ce qu'il aime : je n'ai jamais été trop fan de Gang Starr, puis de Jazzmatazz, qui malgré tout faisaient, dans les disques du moins, peu ou prou le même truc que les Native Tongues. Mais ils n'avaient pas, selon moi, la fougue de la jeunesse, la fraîcheur et la dérision de De La Soul, Jungle Brothers et A Tribe Called Quest. Leur jazz-rap-conscient était peut-être un peu sérieux pour moi, qui sait ? Quoi qu'il en soit, je ne sais absolument pas si G.U.R.U et Dj Premier entretenaient des relations avec la Native Tongues, si ils étaient potes ou se tiraient la bourre. Cette question, il faudrait peut-être la poser à Lucien Revolucien, le pionnier du hip-hop en France qui a lui-même rappé sur les albums de tous ces gens, et faisait partie de Native Tongues. C'est même lui qui devrait écrire cette histoire en fait. Mais peut-être l'a-t'il déjà fait... je vous laisse fouiner.

LADIES FIRST

Bon, il n'est pas non plus question d'écrire un livre ici, mais il semble impossible de ne pas parler des autres membres du collectif, indissociables de cette famille colorée dont Queen Latifah pourrait être considérée comme la grande sœur cool (mais souvent en colère). Après son girl group de lycée (Ladies Fresh) et son premier single qui fut repéré par Tommy Boy, son premier album sort en 1989 (« All Hail The Queen ») avec des productions de Prince Paul et KRS-One. Son puissant message afrocentriste et féministe détonne avec les rigolades des turbulents De La Soul (qu'on entend tels quels dans « Mama Gave Birth To The Soul Children ») et son statut de porte parole sera en outre clairement posé avec « Ladies First », et son clip, qui amorce une forte position féministe et anti-apartheid au sein de la Native Tongues, une position alors vraiment nouvelle dans le monde très masculin – voir macho - du hip-hop. D'ailleurs, ce titre introduit également la Londonienne Monie Love dans la famille, qui connaîtra un énorme succès en 1990 avec « It's a Shame (My Sister) ». De forme légère, ce titre a fait danser le monde entier en faisant passer un message clairement féministe qui exhortait les femmes à ne plus supporter les violences domestiques de sales types. Un énorme hit un peu désuet (musicalement) aujourd'hui, qui malgré tout reflétait bien l'air du temps de cette alternative hip-hop qui dénonçait le machisme et le bling bling gangsta, tout en touchant du doigt une relation musicale forte qui existait alors entre NYC et l'Angleterre, et que Simon Reynolds avait relaté en 1990, toujours avec la justesse qui le caractérise, dans un article titré « Positivité » : « Il y a quelque-chose dans l'air. Appelons-le positivité, hédonisme, spirituel, bonnes vibrations ou *peacédélique*, toujours est-il qu'un nouvel esprit prend forme du côté de la dance music. Nous avons à nouveau foi dans l'espoir. C'est le rap qui a donné le ton de la pop culture des années 80. (...) En 1989, compétition et confrontation ont laissé place à une aspiration à l'unité et au son détendu apporté par De La Soul. « My Myself & I » a tourné en ridicule la vanité et le matérialisme ostentatoire de l'ancienne école, pour laquelle « être soi-même » équivalait à fouler ses ennemis du pied. Ils ont ouvert la voie à un rassemblement de groupes afro-américains, le mouvement Native Tongues (The Jungle Brothers, Queen Latifah, A Tribe Called Quest), dont les membres oeuvrent pour la prise de conscience de la communauté et de l'histoire ». La suite de son texte est sans équivoque « la survie que proposait le rap ne suffisait plus à satisfaire les gens : ils voulaient vivre ». Ainsi, des passeurs comme Soul II Soul et Gilles Peterson propageront la bonne parole en Angleterre, défendant « une esthétique ancrée dans le canon des artistes noirs

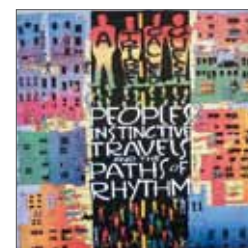
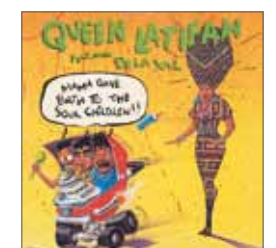
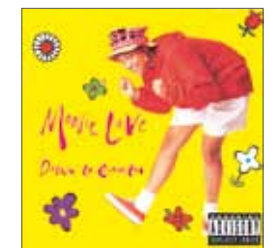
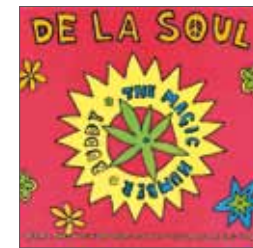
éclairés : Coltrane, Curtis Mayfield, Stevie Wonder, Gil Scott-Heron », liée à une « tradition d'élévation des sentiments et d'ascension sociale propre à la pop noire » dont l'acid-house est le descendant direct. Le « Second Summer of Love » qui secouera l'Angleterre et les lundis joyeux de Madchester sera ainsi un écho à cet hédonisme spirituel (et fêtard) que sont en train d'inventer au même moment les Native Tongues, dans une période de fin de guerre froide ou tout semble possible... le retour des hippies ? Un peu oui. En tout cas, si on devait résumer ce moment de *peacédélimie* en un seul titre, sûr qu'on choisirait « Groove Is In The Heart » de Deee-Lite (1990), qui réalisait l'exploit de mélanger le rap de Q-Tip, les semelles compensées de Lady Miss Kier, les lunettes en étoile de Bootsy Collins et le pipeau de Towa Tei pour un réel sommet de groove et d'insouciance. L'histoire montrera en revanche que cette euphorie sera vite rattrapée par une méchante descente qui durcira le ton, aussi bien socialement que musicalement, mais là n'est pas le propos. Gardons en tête que cet « air du temps » a permis l'éclosion de la Native Tongues et avec elle la scission du hip-hop à la toute fin des années 80, conscient, positif et béatement hippie d'un côté, gangsta, hardcore et bêtement bling bling de l'autre.

LA FIN DE LA FÊTE

Toutefois, la fougue de la jeunesse s'épuisera assez vite et le mouvement se délitéra lentement, dès 1991 : De La Soul se fatigue de sa réputation de groupe de gentils babas cool et tente de changer son image avec « De La Soul is dead » et A Tribe Called Quest sort « Low End Theory », rien de moins qu'un des meilleurs albums de hip-hop de tous les temps qui les propulsera au rang de (super)stars. Des tensions internes commencent à se faire sentir, et là je suis triste de ne pas avoir la place de tout vous raconter, surtout que les petits jeunes qui intègrent malgré tout à ce moment là la Native Tongues contribueront à la continuité de cet esprit. Les Black Sheep tout d'abord, dégoutés du « game » après être passés par la case prison et bien décidés à ne pas y retourner. Puis les Leaders Of The New School (dont faisait partie le jeune Busta Rhymes), présentés à Q-Tip par Chuck D de Public Enemy, mais aussi les futures stars Brand Nubian, les chicanos Beatnuts, ou les jeunes Mos Def et Common à la toute fin, qui intègreront cette grande famille qui continuera malgré tout à s'entraider et s'inviter sur des morceaux. Mais les deux ans qui séparent le « Doin' Our Own Dang » des Jungle Brothers et le « Scenario » de A Tribe Called Quest bouclent déjà un cycle. « Scenario », qui clôt « Low End Theory », propose des scénarios possibles pour le futur du rap et pourrait même être entendu comme la fin de Native Tongues.

Toujours est-il que « l'esprit » perdurera et l'histoire continuera de s'écrire avec par exemple les Soulquarians et Okayplayer (Questlove et The Roots, Bilal, Common, Roy Hargrove, Erykah Badu, D'Angelo, James Poyser, Mos Def, Q-Tip, Talib Kweli, J Dilla, Blackalicious, Dilated People, Mr Lif, DangerDoom etc.) et même des labels comme Stones Throw, Ninja Tune ou Rawkus qui, à la fin des années 90, raviveront cette flamme de joie et de fête – les Jungle Brothers, De La Soul seront même convoqués par les Propellerheads et Fatboy Slim aux plus belles heures du big beat, autre mouvement dont la « positivité » reste encore aujourd'hui indéniable. En 2005, deux énormes hits anglais auront même du « Native Tongues » au micro : « Feel Good Inc. » De Gorillaz avec De La Soul et « Galvanize » des Chemical Brothers avec Q-tip.

Mais comme je le répète depuis le début de ce texte, vous devez avoir votre propre histoire du golden age du hip-hop à raconter, et bien évidemment tout ce que je viens d'écrire est aussi incomplet que subjectif. C'était juste un point de vue de fan qui pense souvent, avec une grande émotion, à ces douces années d'insouciance et de Native Tongues que furent 1988, 1989, 1990 et 1991 et dont l'histoire n'est pas assez (re) connue à son goût. Il faut dire que ces quatre années étaient aussi riches qu'exceptionnelles, et que Public Enemy, NWA, Slick Rick, Ultramagnetic MC's, Eazy-E, Eric B. & Rakim, RUN DMC, Doug E. Fresh, Derek B, Salt'N'Peppa, Afrika Bambaataa & Soulsonic Force, Beastie Boys, Mantronix, Kool G Rap, EPMD, Boogie Down Production, Ice T, Big Daddy Kane, 3rd Bass, Gang Starr, Biz Markie, Schooly D, LL Cool J, Tone-Loc, The 2 Live Crew ou Jazzy Jay sortaient leurs meilleurs albums, puis, au tout début des années 90, Ice Cube, X Clan, Del The Funky Homosapien, Scarface, The Freestyle Fellowship, 2PAC, Naughty By Nature, Dr Dre, The Pharcyde, Das EFX, The Disposable Heroes Of Hiphoprisy (et bien entendu De La Soul, A Tribe Called Quest et les Jungle Brothers) ouvraient la voie aux non moins fameux Wu Tang Clan, Snoop Doggy Dogg, KRS-One, Cypress Hill et Jazzmatazz : le tsunami était en marche. Mais malgré tout, une chose est sûre, et c'est Mike D des Beastie Boys qui le dit : « **Le Native Tongues Posse a inventé le rap festif et engagé** ». J'aime bien cette conclusion. (FL)



REWIND

Promenez-vous dans la rubrique REWIND sur le www.letempsmachine.com, vous y trouverez d'autres magnifiques photos, des montages vidéos, comme autant de traces qui composent la mémoire du Temps Machine. Et si l'envie vous prend, lancez-vous, participez au REWIND, envoyez-nous par mail (sandrine@letempsmachine.com) vos écrits, images...



DON VITO 22/01/2015 © KARLL.



FUTUROSCOPE 17/01/2015 © CARMEN MORAND



SAUNTERER 17/01/2015 © CARMEN MORAND



ELECTRIC ELECTRIC 22/01/2015 © YANN CARIOU



PNEU 22/01/2015 © KARL L.



HIGH WOLF 18/02/2015 © KARL L.



NAH 18/02/2015 © KARL L.



FUMAÇA PRETA 13/02/2015 © YANN CARIOU



SAINTS & SINNERS 05/03/2015 © KARL L.



BEYOND THE STYX 07/02/2015 © CARMEN MORAND



FOREVER PAVOT 13/02/2015 © VINCENT SIMON.



BODYBEAT 24/01/2015 © CARMEN MORAND



REAL DEAL 07/02/2015 © KARL L.



TOYGUITAR 05/03/2015 © KARL L.



SWINGIN' UTTERS 05/03/2015 © KARL L.



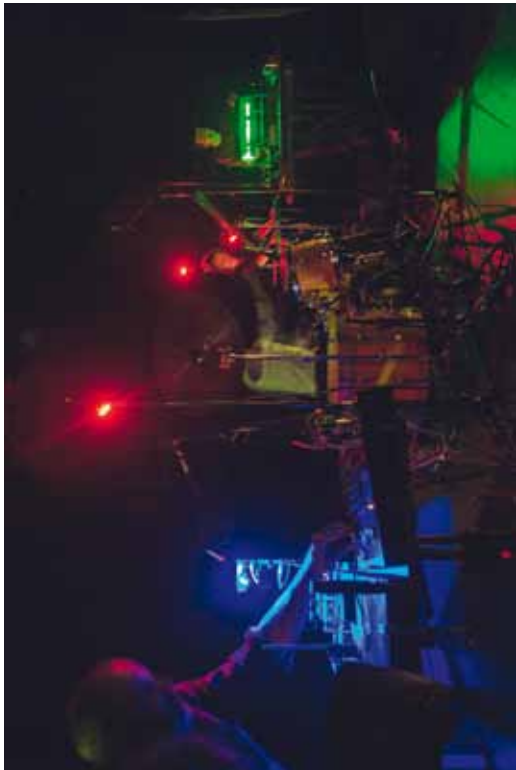
JOHNSON CONCORDE 13/03/2015 © GRÉGORI GIRARD



GALA DROP 03/03/2015 © KARL L.



KONONO N°1 25/02/2015 © RÉMI



RIEN VIRGULE 19/03/2015 © KARL L.



FUMAÇA PRETA 13/02/2015 © KARL L.



CHARLIE O. 19 & 21/03/2015 © KARL L.



CHARLES COHEN 21/03/2015 © KARL L.



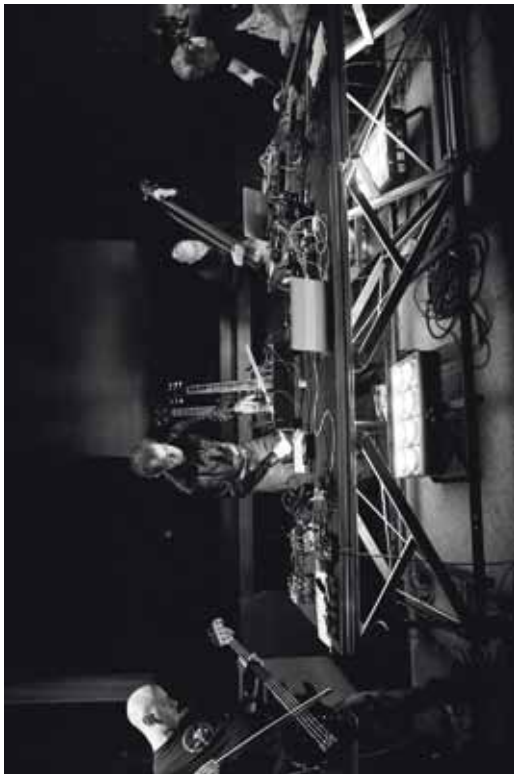
TOMAGA 18/02/2015 © KARL L.



RABIH BEAINI 21/03/2015 © KARL L.



MOTORAMA 06/02/2015 © GRÉGORIE GIRARD



SLEAZE ART 19/03/2015 © RÉMI



CLARA 3000 24/01/2015 © CARMEN MORAND



CENTENAIRE 06/02/2015 © GRÉGORIE GIRARD



JAMES HOLDEN feat. E. JAUMET 21/03/2015 © KARL L.



SOIRÉE COCKTAIL PUEBLO 22/01/2015 © KARL L.



LTM SOUNDSYSTEM 03/03/2015 © KARL L.

CHEZ LES COPAINS

LE PETIT FAUCHEUX (Tours)

www.petitfauchoux.fr

TARIF 2 POUR LES ABONNÉS DU TEMPS MACHINE

- 12/05 DUO FLORENT SEPCHAT / RENAUD DETRUIT
- 19/05 RICHIE BEIRACH TRIO « COMING TOGETHER »
+ ANIMA TRIO
- 20/05 HYPRCUB + MATTHIEU DONARIER TRIO
« PAPIER JUNGLE »

LE CONFORT MODERNE (Poitiers)

www.confort-moderne.fr

TARIF ADHÉRENT POUR LES ABONNÉS DU TEMPS MACHINE

- 02/05 COSMIQUE ET CARTE BLANCHE À
COCKTAIL PUEBLO
- 16/05 LOUP BARROW @ LA NUIT DES MUSÉES
- 22/05 LE SON DU VIGNOBLE @ LA TOUR
BEAUMONT, BEAUMONT – FLAVIEN BERGER
+ ETIENNE JAUMET
- 23/05 LE SON DU VIGNOBLE @ DOMAINE DE
VILLEMONT, MIREBEAU – MIOSSEC +
VAUDOU GAME
- 24/05 LE SON DU VIGNOBLE @ DOMAINE DE
LAVAugUYOT, MARIGNY-BRIZAY - THOMAS
FERSEN + GUEST
- 4-5-6/06 --> **LESS PLAYBOY IS MORE COWBOY**
MOON DUO / WAND / KEN MODE / NINOS
DU BRASIL / HOMEBOY SANDMAN /
ROPOPOROSE / LA COLONIE DE VACANCES
- QUADRAPHONIC SHOW PAR GREG
SAUNIER (DEERHOOF) / QUADRUPÈDE /
DEADFADER / EXTREME PRECAUTIONS
/ KILLASON / POWERDOVE (SOLO) / JACK
NAME / DJ MARVINA / PILE / SVPER /
JAMES PANTS, L'EXPOSITION DE JUSTIN
LIEBERMAN ET L'INSTALLATION DE PIERRE
BELOÛIN - OPTICAL SOUND
- 19/06 BIGA RANXX
- 26-27-28/06 --> BRUISME - CLIPPING...

L'EXCELSIOR (Allonnes)

www.lexelsior.fr

TARIF ABONNÉ POUR LES ABONNÉS DU TEMPS MACHINE

- 06/05 NEVCHE
- 23/05 KLUB DES LOOSERS + TRISTESSE
CONTEMPORAINE + SKALPER
- 30/05 CARTE BLANCHE A LA CIE TDM
- 04/06 LA TRIBU DES FEMMES & DENIS JEAN DE LOJO
- 01/07 LA COLONIE DE VACANCES – BEFORE
FESTIVAL TERIAKI

LE CHATO'DO (Blois)

www.chatodo.com

TARIF RÉDUIT POUR LES ABONNÉS DU TEMPS MACHINE

- 02/05 LABO#11: LEVENT YILDRIM + TAFORALT
- 02/05 REDLAB#17: KHIPS + GUESTS
- 15/05 GUIZMO + SWIFT GUAD
- 20/05 ATELIER PARENTS-ENFANTS : MON 1^{ER}
T-SHIRT DE GROUPE - CHATO'MARMOTS
- 30/05 DOMINIQUE A
- 05/06 ISRAËL VIBRATION
- 21/06 FÊTE DE LA MUSIQUE

L'ASTROLABE (Orléans)

www.lastrolabe.org

TARIF ABONNÉ POUR LES ABONNÉS DU TEMPS MACHINE

- 26/05 GOJIRA + 1^{ÈRE} PARTIE – DEATH METAL
- 28/05 LOMEPA + VEERUS + CHILEA'S
SOIRÉE RAP PROPOSÉE PAR CENTRAL
RESSOURCE
- 30/05 HARD HEADED WOMEN #3
SOIRÉE PROPOSÉE PAR KING OF LOSE
PRODUCTION
- 31/05 IBEYI + 1^{ÈRE} PARTIE – SOUL / ELECTRO
- 07/06 NOISE ROCK / GRUNGE / POST PUNK
- 13/06 HEY GAMINS – FESTIVAL JEUNE PUBLIC
(CENTRE-VILLE DE CHÉCY)
- 14/06 HEY GAMINS – FESTIVAL JEUNE PUBLIC
(BASE DE LOISIRS DE CHÉCY)
- 20/06 BUBBLE BOUM : TOUR DE FRANCE – PARTY

EMMETROP (Bourges)

www.emmetrop.fr

TARIF ABONNÉ POUR LES ABONNÉS DU TEMPS MACHINE

- 13/05 PNEU + MY NAME IS NOBODY
- 15/05 CONSERV'PARTY # 3
- 22/05 VERNISSAGE TRIENNALE DE VENDÔME
- 27/05 DANSE CIE HELIOTROPION
- 06/06 CABARET JEROME MARIN
- 10/06 VERNISSAGE GENRE HUMAIN CLAUDE
LEVEQUE
- 13/06 EMMETROP REGGAE SUNSET #4

LES INFOS TRÈS PRATIQUES DU TEMPS MACHINE

LES TARIFS

- **Tarif abonné** - réservé aux titulaires de la carte d'abonnement du Temps Machine ou des cartes des salles partenaires (Petit Faucheu, Astrolabe, Chato'do, Confort Moderne, l'Excelsior et Emmetrop).
- **Tarif réduit** - bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, étudiants, moins de 18 ans et volontaires en Service Civique sur présentation d'un justificatif.

L'ABONNEMENT

Saison 4 - 2014/2015

Vous aimez le Temps Machine, sa programmation, son ambiance ? Abonnez-vous, vous n'y trouverez que des avantages :

- Le tarif le plus bas pour tous les concerts du Temps Machine et même des concerts gratuits signalés par 😊.
 - Des tarifs réduits pour les concerts des salles partenaires (Petit Faucheu, Astrolabe, Chato'do, Confort Moderne, Excelsior et Emmetrop).
 - L'emprunt gratuit de livres et DVD du Centre ressource.
- La carte est valable jusqu'en août 2015.

Tarifs de la carte d'abonnement :

- Titulaires du Passeport Culturel Etudiant (PCE) et volontaires en Service Civique : **10€***
- Tarif réduit : **15€**
- Tarif normal : **25€**

* L'achat des abonnements au tarif de 10€ ne peut se faire qu'au Temps Machine ou à La Bonne Planchette sur présentation du justificatif adéquat.

Pensez à vous munir d'une photo d'identité pour la fabrication de votre carte d'abonnement !

LES POINTS DE VENTE

- **Internet** : www.letempsmachine.com

Vous pouvez acheter votre abonnement et/ou vos billets directement sur le site du Temps Machine (sans frais supplémentaires, pas d'inscription nécessaire, transaction bancaire sécurisée).

Il vous suffit ensuite de présenter votre billet à l'entrée du concert (version imprimée ou pdf sur votre smartphone).

- **Au Temps Machine**

Pendant les horaires d'ouverture du Centre :

Du mardi au vendredi : 10h00/13h00 - 14h00/18h00

Samedi (uniquement quand concert le soir) : 14h00/17h00

Et les soirs de concerts : 20h30/21h30.

- **A La Bonne Planchette**

11 Rue Du Président Merville - 37000 Tours

Lundi 14h00/19h00 - Du mardi au samedi 10h30/19h00

VENIR AU TEMPS MACHINE

Parvis Miles Davis
45-49 rue des Martyrs
37300 JOUÉ-LÈS-TOURS

EN TRAMWAY

Ligne A -> descendre arrêt **Joué Hôtel de Ville (H de V)**

Pour rentrer à Tours après les concerts

Du lundi au vendredi

Départ Joué H de V 23h11 | 23h45 | 00h07 | 00h36

Arrivée Jean-Jaurès 23h31 | 00h05 | 00h27 | 00h56

Le samedi

Départ Joué H de V 23h18 | 23h42 | 23h57 | 00h16 | 00h35

Arrivée Jean-Jaurès 23h38 | 00h02 | 00h17 | 00h36 | 00h54

EN BUS FIL BLEU

Lignes 11 et 30 -> descendre arrêt Joué Centre

Ligne 9B -> descendre arrêt Martyrs

EN CO-VOITURAGE

Nous avons mis à votre disposition sur Facebook un groupe de co-voiturage.

Il est accessible là : <http://minu.me/4zon> ou dans les infos du : www.facebook.com/letempsmachine

STATIONNEMENT

Parking voiture, moto et vélo sur le Parvis Miles Davis
Autre parking à proximité : Place de la Liberté.

LES HORAIRES

LES BUREAUX

Du lundi au vendredi : 10h00/12h30 - 14h00/18h00

LE CENTRE

Du mardi au vendredi : 10h00/13h00 - 14h00/18h00

Samedi (uniquement quand concert le soir) : 14h00/17h00

Et les soirs de concerts : 20h30/21h30

LES SOIRS DE CONCERTS

Ouverture des portes et du bar : 20h30

Fermeture du Temps Machine : 01h45

NOUS JOINDRE

Le Temps Machine

Parvis Miles Davis - BP 134

37301 JOUÉ-LÈS-TOURS CEDEX

Téléphone : 02 47 48 90 60

contact@letempsmachine.com

www.letempsmachine.com

www.facebook.com/letempsmachine



UN GRAND MERCI

à nos fabuleuses et fabuleux bénévoles

Antoine, Antoinette, Charlotte, Chloé, Clément, Gildas, Doriane, Fouad, Guillaume, Jonathan, Laurent, Tom & Léa, Muriel, Nolwenn, Olivier, Paola, Paul, Romain, Romane, Sandrine, Simon et Vincent.

PARTENAIRES MÉDIAS

TMV - www.tvmvmag.fr

Zit.Com

Agence Un-Je-Ne-Sais-Quoi

New Noise Magazine - www.noisemag.net

TV Tours Tout Sur Un Plateau

Radio Campus Tours (99.5)

Radio Béton (93.6)

PARTENAIRES RÉSEAUX

FRACAMA

SMA (Syndicat des musiques actuelles)

AUTRES PARTENAIRES

À La Bonne Planchette

Karl L. - latofranquille.blogspot.fr

Joué Images - www.joueimages.org

Cultures du Coeur

CLARC Centre

Site internet et billetterie du Temps Machine propulsés par SUPERSONIKS, l'agence multi-médium www.supersoniks.com

Le Temps Machine est géré pour le compte de la Communauté d'Agglomération Tour(s)plus, par Travaux Publics dans le cadre d'une délégation de service public. Pour son fonctionnement Travaux Publics a reçu le soutien de Tour(s)plus, de la DRAC Centre - Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Centre, du Conseil Général d'Indre et Loire, du Centre National de la chanson des Variétés et du jazz (CNV) et de la SACEM.

À LA BONNE
PLANCHETTE
BOUQUINISTE

Touraine Propre

sacem

Centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

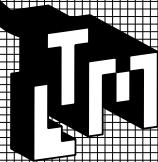
CONSEIL GÉNÉRAL
D'INDRE & LOIRE

Région
Centre

Centre National
de la Chanson
des Variétés et du Jazz

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
Tour(s)plus

Reveillez
le curieux
qui est
en vous!



Parvis Miles Davis - 37300 JOUÉ-LÈS-TOURS - 02 47 48 90 60
www.letempsmachine.com